G.B. PARAVIA & C.

CATALOGO

DI CALLIGRAFIA STENOGRAFIA E DISEGNO MATERIALI E SUSSIDI PER L'INSEGNAMENTO

1921-22

G. B. PARAVIA & C.
EDITORI - LIBRAI - TIPOGRAFI

CATALOGO

DI

Calligrafia, Stenografia e Disegno

MATERIALI E SUSSIDI PER L'INSEGNAMENTO

1921-1922

TORINO - MILANO - FIRENZE - ROMA - NAPOLI - PALERMO

Depositi

GENOVA - Libreria FRATELLI TREVES (A. L. I.)
TRIESTE - Libreria L. CAPPELLI

AVVERTENZE

A termine di legge le spedizioni viaggiano a tutto rischio e pericolo dei Committenti.

Le spese di consegna alla stazione ferroviaria, quelle di trasporto, d'imballaggio, casse, tele, e le spese di assegni postali o ferroviari sono a totale carico del Committente. La Casa porrà ogni cura nell'imballaggio delle Lavagne e di tutti gli oggetti di materiale scolastico, di cui però non garantisce l'arrivo scevro da possibili avarie nel tragitto.

Si pregano i signori Committenti di non accludere denaro nelle lettere senza raccomandarle.

Chi desidera che le spedizioni fatte col mezzo della posta vengano ***raccomandate*** aggiunga al valore del Vaglia l'importo della ***raccomandazione***.

Per avere la spedizione in porto affrancato delle pubblicazioni qui elencate, aggiungere il 10 % al prezzo di catalogo. Le spese di porto del materiale e della suppellettile scolastica sono a totale carico del Committente.

Le Opere spedite per saggio, ove non vengano restituite entro dieci giorni dall'invio, saranno ritenute come vendute.

Le spedizioni fatte in seguito a lettera di commissione e le Opere provviste presso altri Editori non saranno accettate in ritorno.

Nel caso che le nostre Filiali, trovandosi momentaneamente sprovviste di qualche articolo, dovessero farli spedire dalla Casa Centrale, nessun indennizzo competerà al committente per le maggiori spese di trasporto.

Non si eseguiscono spedizioni ***contro assegno*** da pagarsi all'Amministrazione delle Ferrovie o delle RR. Poste, all'arrivo della merce, se la domanda non è accompagnata da un quarto circa dell'ammontare della commissione.

Si invitano i Signori Clienti ad evitare le spedizioni ***assegnate*** quando l'ammontare di esse non è di qualche rilievo; le spese sono troppo gravi e possono facilmente essere evitate, rimettendo per **cartolina vaglia** all'atto dell'ordinazione l'importo di quanto si chiede, importo che si può sempre conoscere in antecedenza, consultando questo Catalogo o chiedendo preventivi con cartolina postale doppia.

Si pregano i Signori Committenti a dichiarare nella lettera di commissione con quale mezzo vogliono eseguita la spedizione.

Per avere schiarimenti, note preventive o listini di prezzi, ecc., inviare ***cartolina postale con risposta pagata.***

Non si rilascieranno ***ricevute di denaro*** se non sono pagate le marche da bollo necessarie per rilasciare quietanze in base al R. Decreto vigente. Il bollo delle fatture è pure a carico del Committente.

Per qualsiasi rapporto con questa Casa e sue Filiali, il domicilio legale senza eccezione o riserva, s'intende eletto per ambe le parti a *Torino*. La commissione importa per se stessa accettazione di tale condizione.

Le spedizioni sono gravate delle spese di presa e di consegna nonchè di quelle che procurano gli incassi di ***assegni.***

Gli imballaggi speciali (casse, cesti, tela) sono sempre a carico del Committente.

Campioni di valore. — Si spediscono dietro richiesta, ma l'importo degli stessi e la rispettiva spesa d'affrancazione ***deve essere pagata*** anticipatamente, salvo l'obbligo da parte nostra del pronto rimborso dell'importo di quei campioni che ci verranno ritornati in buono stato. Qualsiasi ritorno di campioni deve venirci fatto in ***porto affrancato*** e libero da qualsiasi assegno o spesa anticipata.

I prezzi di questo Catalogo annullano i precedenti.

G. B. PARAVIA & C.

TORINO - MILANO - FIRENZE - ROMA - NAPOLI - PALERMO
GENOVA, Libreria Fratelli TREVES (A. L. I.) — TRIESTE, Libreria L. CAPPELLI

CALLIGRAFIA

E CARATTERI ORNAMENTALI IN NERO ED A COLORI.

MONOGRAMMI

NB. Le opere controsegnate con * sono di nostra edizione o di esclusivo deposito.

* **A. C.** (ADELE CAPUZZO). — Corso graduato di calligrafia a *metodo verticale*, diviso in 10 quaderni, cad. L. 0 30

B) **A. e C.** — Esercizi di scrittura inglese corsiva in 10 quaderni, cad. L. 0 30

* **Agabiti A.** — Regole e modelli di calligrafia inglese e rotonda . . L. 0 30

* — Regole e modelli di calligrafia inglese, rotonda e corsiva . . L. 0 60

C) **Andreoli E.** — Modelli di calligrafia per le scuole elementari:

Classe 1ª e 2ª Modello d'inglese con esercizi graduati . . . . . L. 0 75
Classe 3ª Esercizi in 4 diverse grand. » 0 90
Classe 4ª Esercizi in 5 diverse grand. » 0 90
Classi 5ª e 6ª Esercizi di scrittura grande e corsiva coi principii della rotonda.. . L. 1 60

— Modelli di calligrafia per la 1ª cl. tecnica . . . . . L. 2 —

— — per la 2ª e 3ª tecnica, istituti tecnici, scuole medie . . L. 4 50

— Piccolo album di caratteri e fregi d'ogni genere . . . . . L. 5 —

— Raccolta di epigrafi, con caratteri moderni e medioevali e con speciali caratteri ed ornamenti per lo studio delle pergamene. Tavole di centimetri 36×50 . . . . . L. 17 —

C) **Andreoli E.** — Opera calligrafica di scritture moderne e medioevali, 7 fascicoli . . . . . L. 50 —

Parte I. Inglese in tutte le grandezze, con diversi frontespizi. — Parte II. Italiano a punta quadra ed acuta; Cancelleresco del 1500; Coulée e Tedesco con frontespizio. — Parte III. Rotondo, con tavole di frontespizio e contorni di svolazzi. — Parte IV. Gotici antichi e moderni, a pieno perfetto ed ornati con ricco contorno di svolazzi ed intrecci di vario genere. — Parte V. Svolazzi dai loro primi elementi agli alfabeti più complicati, con raccolta di figure diverse combinate ad intreccio. — Parte VI. Stampatelli semplici ed ornati dal latino antico ai caratteri di fantasia con monogrammi ed alcune tav. di frontespizio. — Parte VII. Gotici delle pergamene, minuscoli e maiuscoli, con alfabeti di grandi iniziali a diversi colori, stile puro del 1400, e con due tavole di scrittura latina e relativo frontespizio in miniatura a 4 colori.

— Il perito calligrafo, con tutti gl'insegnamenti per apprendere questa arte . . . . . L. 5 —

— Fra Vespasiano, G. B. Palatino, F. Cresci. Tre sommi calligrafi del medio evo, con fac-simili di scritture da loro usate. Testo e tavole L. 5 —

— Studi comparativi dei gotici antichi (XV, XVI e XI secolo) coi gotici in uso fra noi e loro regole geometriche per unificarne la forma . . L. 5 —

— Storia della scrittura dai geroglifici ai nostri giorni; studi comparativi. Un vol. in-8° con album di facsimili di scritt. antiche e medioevali L. 20 —

C) Andreoli E. — La rivoluzione negli svolazzi. 14 tavole . . . L. 5 —

— La calligrafia delle ricamatrici; 108 tav. in-4° obl. di ogni sorta di caratteri per lavori in bianco ed in colore . . . . . L. 15 —

* **Batini S.** — Esercizi di scrittura diritta per le scuole elementari . . L. 0 40

* **Bessi P.** — Scritture decorative moderne. Unica raccolta italiana per calligrafi, disegnatori, decoratori e scuole artistiche e professionali. 16 tav. in-4 oblungo . . . . L. 4 —

* **Cestari G.** — La calligrafia; per uso degli alunni di 1ª classe delle scuole tecniche e complementari. 10 tavole con 2 falserighe . . . . L. 2 —

* — — per uso degli alunni della 2ª e 3ª classe. 14 tav. e 4 falserighe L. 1 60

C) **Cobianchi.** — Metodo di calligrafia corsiva sul sistema per traccia diviso in 4 serie di 5 quaderni ciascuna:

I Serie per la classe 1ª (dal n. 1 al n. 5) — II Serie per la classe 2ª e 3ª (dal n. 6 al n. 10) — III Serie per la classe 4ª (dal n. 11 al n. 15) — IV Serie per la classe 5ª (dal n. 16 al n. 20).

Cadun pacco di 50 quaderni, tutti dello stesso numero . . . L. 7 50

V Serie per la scrittura rotonda e gotica (dal n.1 al n. 3 per la rotonda, e n. 4 e 5 per la gotica).

Cadun pacco di 25 quaderni, tutti dello stesso numero . . . L. 5 —

A) **D'Urso N.** — Monogrammi di stile novo; 269 motivi. 12 tavole pel ricamo in bianco ed a colori L. 0 50

A) — Calligrafia moderna teorico-pratica ad uso delle scuole medie:

Parte I. Scrittura inglese verticale ed obliqua, rotonda, italiana, greca, tedesca, ecc. 36 tavole . . . . . L. 1 —

Parte II. Gotico antico e moderno, gotico delle pergamene, stampatelli, svolazzi, epigrafi, ecc. . . . . L. 1 —

A) — La scrittura verticale ed obliqua ad uso delle scuole elementari. 12 tavole . . . . . L. 0 40

A) — La calligrafia con la sinistra; metodo razionale e pratico ad uso dei mutilati, dei malati di crampo, dei paralizzati, dei mancini, ecc. L. 1 50

A) — Falserighe per l'esecuzione dei caratteri verticali ed obliqui L. 0 20

* — Trattato di calligrafia; cenni storici sulle scritture antiche e moderne. Metodologia e preparazione dell'insegnante. L'insegnante nella scuola e nell'arte . . . . L. 4 50

* **D'Urso N.** — Epigrafi artistiche di vari stili per calligrafi, miniaturisti, disegnatori, litografi, ecc., 16 tavole . . . . . L. 3 —

A) — Le iniziali delle pergamene per calligrafi e miniaturisti, 16 tavole di alfabeti e iniziali a colori . L. 3 —

A) — La composizione delle pergamene; motivi ornamentali di vari stili. 16 tavole ad uno e due colori L. 3 —

A) — Alfabeti moderni e di stile. 12 tavole . . . . . L. 1 50

A) — L'alfabeto romano monumentale. 4 tavole . . . . . L. 0 80

* **Ellero U.** — Saggi pseudografici; metodo facile per riconoscere le scritture falsificate . . . . . L. 2 —

* **Forzani F.** — Nuovo corso completo di scrittura inglese. 8 quaderni di 16 facciate. Cad. separatam. L. 0 40

A) **Loring L.** — Modelli di alfabeti e di attributi per uso dei pittori e disegnatori d'insegne. 9 albums in-8° oblungo di 16 tavole, contenenti ciascuno circa 10 differenti alfabeti a colori. Cadun album . L. 6 50

I. — Alfabeti: maiuscolo latino francese, neogreco, egiziano quadrato, antico, latino americano, antico francese, minuscolo quadrato latino.

II. — Alfabeti: minuscolo incrostato, antico, latino rotondo (imitazione rilievo), latino, fantasia, egiziano, ecc.

III. — Alfabeti di fantasia e ombreggiati, corsivo maiuscolo e minuscolo, medievale.

IV. — Alfabeti ad aste incisi (bâtons). - Iniziali minuscole, alfabeti antichi di fantasia (genere giapponese) romano inciso, iniziali maiuscole inclinate, rotondo. maiuscolo e minuscolo.

V. — Alfabeti vari di fantasia, ad aste (*bambù*) latino - francese in rilievo.

VI. — Alfabeti ombreggiati (*bambù*), antichi ad aste, ombreggiati, antichi monumentali a doppia ombra, egiziani.

VII. — Ventidue modelli a colori di bordure greche, angoli di ornati stile greco, fregi vari per decorazioni ecc.

VIII. — Attributi per insegne, decorazioni di caffè, farmacie, confetterie, salumerie, pai netterie, ecc.

IX. — Modelli di elementi architettonici: modanature, bugne, cornici semplici ed ornamentali, ecc.

C) **Mensa M.** — Corso di calligrafia per l'insegnamento contemporaneo della scrittura colla lettura. 10 quaderni . . . . . Cad. L. 0 30

C) — — per la scrittura verticale; dieci quaderni . . . . Cad. L. 0 30

C) **Migliorini B.** — Greche o meandri; 236 motivi ornamentali . L. 1 50

* MODELLI DI CALLIGRAFIA ricavati dai più rinomati professori:

Per la scritt. bastarda, album di	8	mod.	L.	0	70
» » corsiva »	9	»	»	0	70
» » rotonda »	10	»	»	0	70
» » inglese »	10	»	»	0	70

Per la scrittura inglese, corsiva e rotonda: riunite in 29 modelli . . . . . L. 1 20

* **Pagani** L. —Corso di esercizi di scrittura ordinati secondo i *Sei mesi di scuola* dello stesso autore L. 1 —

In questo Corso è adottata la scrittura verticale. I modelli molto nitidi e regolari sono stampati in paginette che si possono staccare e tenere accanto al quaderno di calligrafia. La lineatura che indica l'altezza delle varie lettere procede per graduazione fino ad arrivare alla misura dello scritto corsivo.

* **Pedroni** A. — Modelli di calligrafia per scuole medie ed elementari L. 0 75

* — Nuovo corso graduato di modelli di calligrafia per le scuole tecniche, normali, istituti tecnici, scuole commerciali e militari;

Inglese posato di varie proporzioni, graduato in 14 tavole; rotondo italiano o bastardo, coulée, corsivo tedesco, gotico antico, moderno e delle pergamene, stampatello aldino e romano. In più un *Corso graduato di calligrafia araba con alfabeto, numeri, legamenti ed esercizi vari di scrittura con relative traduzioni in italiano.*

Album di 32 tavole di centimetri 11×32 . . . . . L. 1 60

C) — Guida per l'apprendimento della calligrafia araba . . . . L. 0 25

A) **Ramade** L. — Nuova raccolta d'alfabeti moderni per disegnatori e pittori d'insegne. 15 tavole a colori di cm. 27 × 37 con testo spiegativo in lingua francese e metodo pratico per l'esecuzione delle insegne L. 40 —

A) **Repossi** G. B. F. — Grande raccolta di temi svolti sulla cultura, sulla storia, sull'arte, sulla grafia legale e sul metodo d'insegnamento per la calligrafia; ad uso degli aspiranti al diploma d'abilitaz. all'insegnamento della calligrafia. 2ª edizione L. 3 50

B) **Seidel.** — Monogrammi moderni. — 24 tavole di cm. 21 × 28 con circa 300 monogrammi . . . . L. 7 20

* **Sella** G. — L'insegnamento della calligrafia con fig. dimostrative. Quadro di cm. 58 × 87 stampato a colori L. 5 —

* — La calligrafia. — Primo numero. Epigrafi, dediche e detti. Guida pratica per gli aspiranti all'insegnamento della calligrafia nelle scuole tecniche e commerciali. Utile agli amatori e cultori della scrittura antica e moderna, semplice ed ornata L. 16 50

A) SIGLE (LE). Album di 20 grandi tavole su cartoncino, riproducenti circa 150 sigle artistiche, decorative, allegoriche . . . . . L. 10 —

* **Silvestri** G. A. — Corso di scrittura inglese diviso in 10 quad. Cad. L. 0 30

* **Spès** A.—La calligrafia vertic. Piccolo manuale teorico-pratico ad uso dei maestri; con 8 tav. fuori testo L. 1 —

1. Necessità di una buona scrittura. — 2. Vantaggi della calligrafia verticale. — 3. Posizione dello scrivente. — 4. Principali norme per la formazione delle lettere. — 5. Modelli per esercizi di scrittura.

N) **Tonso** G. — La buona scrittura nelle scuole primarie; esercizi graduati e riassuntivi divisi in 10 quaderni. Caduno . . . . . L. 0 15

N) — La calligrafia insegnata nelle scuole tecniche, normali, commerciali, ecc.:

7	quad.	carattere inglese posato, cad.	L.	0	30
3	»	» corsivo	»	0	30
4	»	» rotondo	»	0	40
1	»	» italiano	»	0	40
1	»	» gotico antico . .	»	0	40
1	»	» » moderno . .	»	0	40
1	»	» stamp. aldino e romano	»	0	40

N) — Modelli di calligrafia per le scuole medie, 32 tav. (28 × 19) . . L. 3 75

Parte I, 12 tavole per le scritture inglese e corsiva . . . . . L. 1 60

Parte II, 20 tavole per le scritture rotonda, italiana, gotica antica e moderna, stampatella, aldina e romana, ecc. . . . . L. 2 30

N) — Quattro falserighe per l'esecuzione di tutti i caratteri . L. 0 45

N) — Nozioni di metodologia per gli aspiranti all'insegnamento della calligrafia.

Ediz. riveduta ed ampliata L. 7 —

Note storiche sull'origine della scrittura e dell'alfabeto, illustrate da numerosi facsimili. Nozioni didattiche con tavole e figure illustrative, precedute dal ritratto dell'autore.

*C**) **Torricelli** C. — Manuale di calligrafia per gli alunni delle scuole secondarie. Album di 43 tavole L. 3 —

Contiene: Scrittura Inglese, Commerciale, Italiana, Tedesca, diritta (Commerciale americana), Italiana antica, Francese (Coulée), Rotondo, Gotico antico e moderno, Alfabeto medioevale, Scrittura delle pergamene (Sec. XV), Stampato latino, Stampatello, Stampato romano, Stampati di fantasia.

*C**) — La scrittura diritta per scuole elementari. 11 modelli ed una figura indicante la posizione ed il modo di tenere la penna per eseguire la scrittura diritta . . . . . L. 0 45

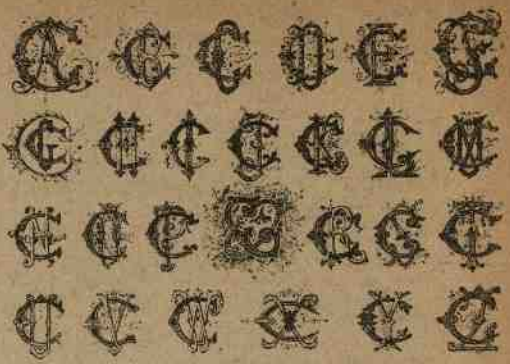
* **Verani L.** — Raccolta completa di monogrammi. Venti tavole litografate stampate a colori . . . . L. 10 —

Sono 20 tavole diligentemente incise in litografia, stampate a colori, le quali comprendono 26 intrecci differenti di ognuna delle venti lettere dell'alfabeto italiano, cioè 520 monogrammi disegnati con istile variato e in differenti posizioni.

* **Zanni G.** — Metodo teorico-pratico di calligrafia ad uso delle scuole tecniche, commerciali, professionali, ecc.

Fasc. I. Inglese. 16 tav. di cm. 30 ×19 L. 1 20

Fasc. II. Scritture moderne e antiche. 24 tavole di cm. 30 ×19 . . . . . L. 1 45



VERANI L. — Monogrammi.

STENOGRAFIA.

A) **Caccini G.** — Esercizi di stenografia secondo il sistema italiano Gabelsberger Nöe compilati sul manuale di E. Noë . . . . . L. 2 —

* **Cerchio C.** — Guida pratica per lo studio della stenografia italiana, interamente rifatta secondo il sistema Meschini. 6ª edizione . . L. 5 —

* — Letture stenografiche graduali per lo studio della stenografia italiana secondo la « Stenografia nazionale » Meschini (celere scrittura-stenografica commerciale) . . . L. 3 —

* **D'Isola R. O.** — Corso completo di stenografia italiana secondo il sistema Gabelsberger-Nöe, esposto in XXI lezioni; con numerosi esempi ed esercizi pratici e col carattere stenografico intercalato nel testo. L. 2 50

A) **D'Urso N.** — Stenografia moderna; nuovo sistema celere, semplice, chiaro e completo a traccia corsiva, basato sui segni della scrittura ordinaria. Si apprende in pochi giorni e senza maestro . . . . . L. 1 —

A) **D'Urso N.** — Lo studente artista e stenografo; corso completo di stenografia, di disegno, tavole di calligrafia, di monogrammi e disegni pel ricamo . . . . . L. 3 —

B) **Mancuso E.** — La Stenografia Pitman-Francini esposta in 6 lezioni L. 3 50

A) **Noë E.** — Manuale di stenografia secondo il sistema di Gabelsberger adattato alla lingua italiana, con tavole autografate . . . . L. 3 50

C) **Rossi V.** — Stenografia senza maestro, sistema Taylor perfezionato. Un foglio in-8 . . . . L. 1 —

C) **Schultz C.** — Gran risparmio di tempo per mezzo della *scrittura lampo*, le cui lettere si imparano in meno di un'ora senza alcun aiuto di maestro . . . . . L 0 50

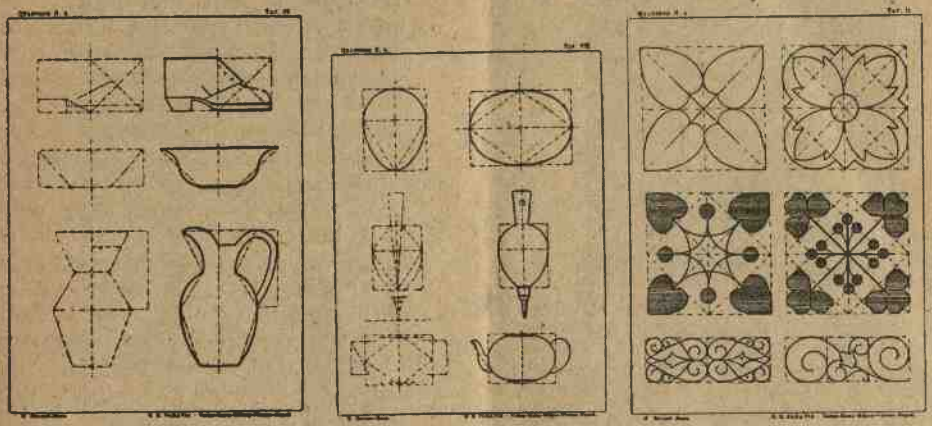
DISEGNO

PER LE SCUOLE ELEMENTARI.

* **Agabiti T.** — Guida per gli esercizi di disegno ad uso del maestro. 80 tav. con norme per chiarire il modo di eseguire le figure di disegno lineare e geometria . . . . . L. 0 90

A) **C. S. G.** — Il disegno nella scuola elementare. 10 fascicoli:

Fascicoli I, II, III, IV . . Cad. L. 0 40
» V, VI . . . . . » » 0 30
» VII, VIII, IX, X . » » 0 20



Saggio del corso di disegno BARUCCI-REZZA G.

* **Barucci-Rezza G.** — Corso di disegno per le scuole elem. 6 quaderni di 8 tavole cad., comprendenti figure di oggetti usuali di casa e di lavoro e facili ornati:

Quaderno I . . . . . L. 1 60
» II . . . . . » 1 —
» III . . . . . » 2 —
» IV . . . . . » 1 30
» V . . . . . » 1 50
» VI . . . . . » 1 70

Corso completo L. 4.

* **Boni V.** — Disegni per le scuole elementari stampati a colori su carta reticolata. 2 quaderni con oltre 300 modelli:

Quad. 1° per le classi 2ª e 3ª . . . L. 0 40
Quad. 2° per le classi 4ª, 5ª e 6ª . . » 0 50

* **Capuzzo A.** — Nuovo Corso elementare di disegno per le scuole elementari, diviso in 13 quaderni. Cad. L. 0 30

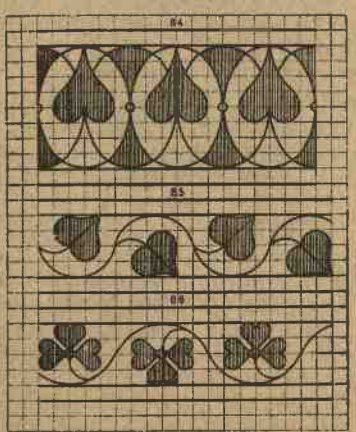
Quaderni 1° e 2° per la 1ª classe elementare.
Quaderni 3° e 4° per la 2ª classe elementare.
Quaderni 5° e 6° per la 3ª classe elementare.
Quaderni 7° e 8° per la 4ª classe elementare.
Quaderni 9° e 10° per la 5ª classe elementare.
Quaderno 11°. Disegni applicati ai lavori donneschi, per la 6ª classe femminile.
Quaderni 12° e 13°. Ornati, a mano libera, per la 6ª classe maschile.

* — Quaderno di disegno complementare, in cromolitografia . . L. 0 40

A) **C. G. S.** — Primi esercizi di disegno ornamentale. Raccolta di 64 motivi facili e graduati . . . . L. 1 60

* **Donnini V.** — IL PICCOLO DISEGNATORE. — Corso completo di disegno lineare geometrico a mano libera:

Fasc. I, II, III e IV . . . . Cad. L. 0 60
Fasc. V, *speciale per le scuole femm.* » » 0 60



DONNINI V. - Il Piccolo Disegnatore.

* Il Giovane Disegnatore. — Facili modelli per lo studio del disegno a mano libera nelle scuole elementari (*In ristampa*):

Fasc. I, Disegni di paes. (10 tavole) L.
Fasc. II, Disegni di paes. (8 tavole) »
Fasc. III, Disegni di fiori (8 tavole »
Fasc. IV, Studi di foglie (12 tavole) »
Fasc. V, Disegni di targhe, vasi, urne, armi (12 tavole) . . . . »

Il Giovane Disegnatore - Fasc. III.

Il Giovane Disegnatore - Fasc. VI.

Fasc. VI, Figura umana, p. I (8 tav.) L.
Fasc. VII, Figura umana, p. II (8 tav.) »
Fasc. VIII, Animali (8 tavole) . . »

* **Lo Vasco F.** — Il disegno elem. a mano libera (oggetti usuali di casa e di lavoro). 24 tav. di cm. 28 × 19 L. 1 45

* **Migliorini B.** — La scuola del disegno. 90 tavole di motivi geometrico-ornativi a mano libera e di ornato elementare a base geometrica:

Parte I, 45 tavole di centim. 15 × 10, con 126 motivi . . . . . L. 3 —
Parte II, 45 tav. di cm. 15 × 10, di cui 18 a colori, con 66 motivi . . . . . L. 5 —

* Modelli per imparare a colorire:

Cartoline (Le) del piccolo pittore. — Album in-8 di 14 cartoline postali con disegni di scene infantili e coi saggi colorati a fronte . L. 8 —

Colorin che colorava — Album in-4 di 14 tavole con grandi figure da colorire ed altrettante coi saggi colorati a fronte (Golìa) L. 6 —

Segue: Modelli per imparare a colorire:

Fiori e Paesaggi. — Piccoli quadri su cartoncino da colorire. Due fascicoli di fiori e due di paesaggi, comprendenti ciascuno 4 tavole con altrettante già colorate pel confronto. Cadun fasc. . L. 1 20

Detti *Quadri di fiori*, 8 tavole di cm. 23 × 16 con altrettante colorate pel confronto e scatola in legno di colori all'acqua (innocui) racchiusi in scat. cartone L. 4 80

Detti *Quadri di paesaggi*, 8 tavole di cm. 23 × 16 con altrettante colorate pel confronto e scatola in legno di colori all'acqua (innocui), racchiusi in scatola di cartone L. 4 80

La storia di Jon Gilpin's. — 9 grandi quadri di scene curiose e facete, con ridotti in piccolo, i saggi colorati pel confronto . . . L. 3 —

Pittura istruttiva e dilettevole in cartoline postali (C. Della Seta). Album di 8 cartoline con disegni di fiori, uccelli, scene, ecc., con altrettante colorate pel confronto L. 4 50

— — in nero . . . » 3 50

Piume e pelo. — Album in-4 con grandi figure di uccelli, mammiferi, ecc., da colorire, coi saggi colorati a fronte . . . L. 7 50

Voglio dipingere. — Album in-8 di 12 cartoline postali, con disegni di scene domestiche e infantili e altrettante a fronte, coi saggi colorati . . . . . L. 5 20

* **Monti T. e Zaccaria R.** — Lavori donneschi nelle scuole elementari. Disegni di modelli per il taglio e di ricami e merletti:

Fasc. I per le alunne della cl. 4ª L. 2 —
» II » » 5ª » 2 —
» III » » 6ª » 2 —

Molti modelli di questi fascicoletti sono utili esercizi di disegno e tutti guidano le alunne nei lavori di taglio, di ricamo e all'uncinetto richiesti dai programmi.

* — L'insegnamento dei lavori donneschi nelle scuole elementari. Guida per le insegnanti; un volume illustrato . . . . . L. 1 50

* **Pedroni A.** — Nuovo corso di disegno a mano libera per le scuole elementari superiori, proposto anche per le scuole operaie e professionali. Due albums di 24 tavole ciascuno (centimetri 17 × 26):

Pel corso maschile . . . . . L. 2 —
Pel corso femminile . . . . . » 2 —

* **Tamone C.** — Principii fondamentali di disegno a base geometrica, ad uso delle scuole elementari superiori, con tavole stampate a colori.

Fascicolo I . . . . . L. 0 60

Tav. I, II. Linee orizzontali e verticali con applicazioni — III. IV. Linee oblique, perpendicolari, angoli con applicazioni — V. VI. Triangoli con applicazioni — VII. VIII, IX, X, XI. Quadrilateri con applicaz. — XII. Poligoni diversi.

Fascicolo II. . . . . L. 0 60

TAMONE - Fasc. II.

Tav. I. Riepilogo, linee, angoli, ecc. — II, III. Curve con applicazioni — IV. Circolo con applicazioni — V. Ovolo ed ellisse con applicazioni — VI. Piramidi con applicazioni — VII. Cubo con applicazioni — VIII, IX, X. Parallelepipedo con applicazioni — XI, XII. Cono e cilindro con applicazioni.

A) **Tortolani M.** — Corsi di disegno per le scuole elementari, popolari, complementari, ecc.:

Corso elementare diviso in 7 quaderni. Ciascuno . . . . . L. 0 25

Corso medio. Un fascicolo . . . » 0 70

Corso popolare maschile. Due fascicoli:

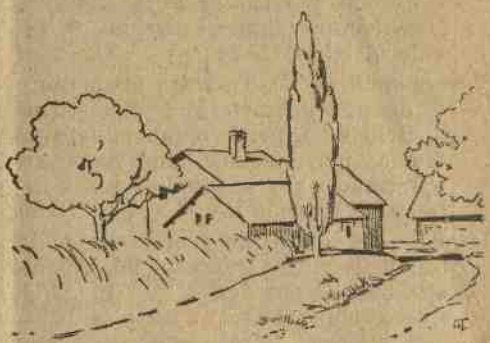
Fasc. I, per la 5ª classe . . . . » 2 50

Fasc. II, per la 6ª classe . . . . » 2 50

A) — Corso femminile applicato al taglio ed al ricamo moderno:

Fasc. I, per la 5ª classe . . . . L. 1 —

Fasc. II, per la 6ª » . . . . . » 1 —



TORTOLANI. — Saggio di disegno, corso popolare.

* **Trevisani R.** — Metodo graduale per l'insegn. del disegno d'ornato nelle scuole elem. super., tecniche, complementari e professionali. 5 fascicoli:

Fasc. I, II, III, IV . . . . Cad. L. 0 80

Fasc. V . . . . . » » 1 —

PER LE SCUOLE SECONDARIE E PROFESSIONALI.

a) Geometrico.

☛ *Per* **Modelli ed altri sussidi,** *vedasi a pag.* 50 *e seguenti.*

* **A. e C.** — Corso elementare di disegno geometrico ad uso delle scuole e degli operai con 26 tavole di fronte al testo. Parte I. Tracciamento geometrico . . . . . L. 6 —

* — Corso elementare di disegno geom. ed ornament. ad uso delle scuole serali, tecniche e professionali.

Parte I . . . . . L. 6 —

C) **Agostinelli F.** — Disegno geometrico per le classi superiori della scuola tecnica, industriale e professionale. Tav. XII . . . . . L. 1 40

C) **Alghisi E.** — Il disegno geometrico nelle sue pratiche applicazioni:

Parte I per la 1ª classe tecnica, scuole complementari, normali e industriali. 30 tavole in-8 oblungo . . . . . L. 3 —

Fasc. II, 24 tavole . . . . . » 2 80

Fasc. III, 22 tavole . . . . . » 2 75

* **Armeni A.** — Il disegno lineare geometrico-architettonico-prospettico. Costruzioni elementari teorico-pratiche ad uso delle scuole complementari, tecniche, ginnasiali, normali e d'arte (testo e tavole) . . . . L. 1 85

*C**) **Boidi-Trotti G. A.** — Manuale di disegno lineare geometrico ad uso del 2° anno delle scuole tecniche, con 35 tavole . . . . . L. 16 —

*C**) — Prime nozioni di disegno lineare geometrico (ediz. econom.) L. 4 —

*C**) — Corso normale e compiuto di disegno geometrico, tecnologico-industriale: Parte I, Corso preparatorio. *Testo e 55 tav. in atlante separ.* L. 30 —

* **Boniforti S.** — Primi studi del disegno ad uso delle scuole complementari e tecniche. Album di 30 tavole in-8 oblungo . . . . . L. 2 —

* — Metodo pratico di avviamento a facili composizioni di disegno. 10 tavole di cm. 31×24 . . . L. 1 —

* **Borgogelli G.** — Trattato elementare di disegno geometrico per gl'istituti di Belle Arti, per le scuole ed istituti tecnici, per le scuole complementari e normali e per le scuole serali e industriali (testo e tav.) . . L. 2 50

C) **Col F.** — Il disegno geometrico nella scuola tecnica. 1° corso, 20 tav. di cm. 32×24 con testo . . L. 2 —
— — 2° corso. 18 tav. e testo » 2 —
— — 3° corso. 22 tav. e testo » 2 —

A) **Disegno geometrico (Il).** — Applicazioni pratiche. Fasc. di 16 grandi tavole . . . . . L. 3 —

*C**) **Garneri A.** — Corso elementare di disegno geometrico:

Parte I. Problemi grafici geometrici e ornamentazione geometrica. 368 fig. intercalate nel testo e 400 motivi di ornamentazione geometrica. 34ª edizione . . . L. 5 50

Separatamente :

Fasc. I, pel 1° anno delle scuole tecniche e degli artieri, con 178 figure intercalate nel testo e 75 combinazioni a scopo ornamentale, L. 2 30

Fasc. II, pel 2° anno delle scuole tecniche e degli artieri, con 117 figure intercalate nel testo e 100 combinazioni a scopo ornamentale L. 2 20

Fasc. III, pel 3° anno delle scuole tecniche e degli artieri, con 142 figure intercalate nel testo, 24 tavole in nero e 16 a colori, combinazioni a scopo ornamentale . . . . L. 1 50

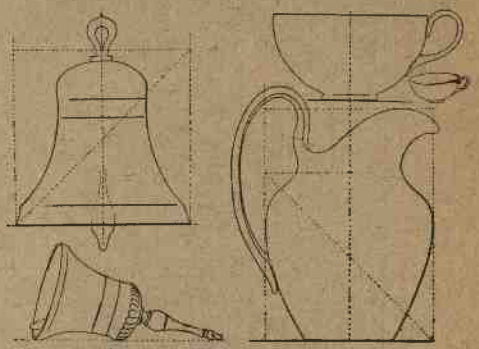
Parte II. Proiezioni ortogonali con applicazione alla meccanica e teoria delle ombre, prospettiva parallela (testo e 25 tav. con 427 figure intercalate nel testo). 9ª edizione riveduta, corretta, aumentata . . L. 6 —

La sola parte delle proiezioni ortogonali . . . . . L. 1 —

Parte III. Prospettiva pratica. (Vedi pag. 12). . . . . L. 2 20

*C**) — Album di disegno elementare geometrico e sue applicazioni. Parte I. 18 tav., di cui 4 a colori. . L. 0 50

* **Gelati e Pennisi.** — L'insegnamento elementare del disegno geometrico ed a mano, libera per gli alunni delle scuole tecniche ed industr. 1° corso: 15 lezioni di geometria e 24 d'ornato . . . . . L. 7 —



Gelati e Pennisi - 1° Corso.

* — — 2° corso: 15 lezioni di geometria e 16 d'ornato . . . L. 8 —

Gelati e Pennisi - 2° Corso.

* **Gelati e Pennisi.** — L'insegnamento elem. del disegno geometrico, ecc. 3° corso, di Pennisi R., a compimento delle prime due parti fatte in collaborazione col prof. C. Gelati . . . . . L. 8 —

Geometria solida, elem. d'aritmetica, di proiezioni e prospettiva. Testo e tavole, di cui due a colori.

B) **Lazzeri G. e Tommasi A.** — Album di disegno geometrico. Testo e tavole . . . . . L. 2 80

C) **Madoni E.** — Problemi elementari di disegno geometrico per gli alunni delle scuole medie e professionali. Testo e tavole . . . . L. 1 50

A) ***L'Artista Moderno.*** — IL DISEGNO GEOMETRICO. Applicazioni pratiche. Fasc. di 16 grandi tavole . L. 3—

Riproduce: Finestra bifora del rinascimento, finestra trifora moderna, finestrone triforo gotico, porta di legno con bandelle di ferro, parete moderna con porta, porta tramezzo con vetro per ufficio, portone di legno con recinto, ringhiera di legno per scala, cancelletto di legno per giardino, arco policentrico con estradosso, trabeazione toscana con nomenclatura, scomparto di soffitto di legno o di stucco, armadio di legno ecc.

* **Migliorini** B. — La scuola del disegno; 90 tavole di motivi geometrico-ornativi a mano libera e di ornato elementare a base geometrica:

Saggio tav. MIGLIORINI B. B. MIGLIORINI

Parte I. 45 tavole di centim. 15×10, con 126 motivi . . . . . L. 3 —
Parte II. 45 tavole di cm. 15×10, di cui 18 a colori, con 66 motivi . . . . . L. 5 —

C) **Migliorini** B. — Greche o meandri; 236 motivi . . . . . L. 1 50

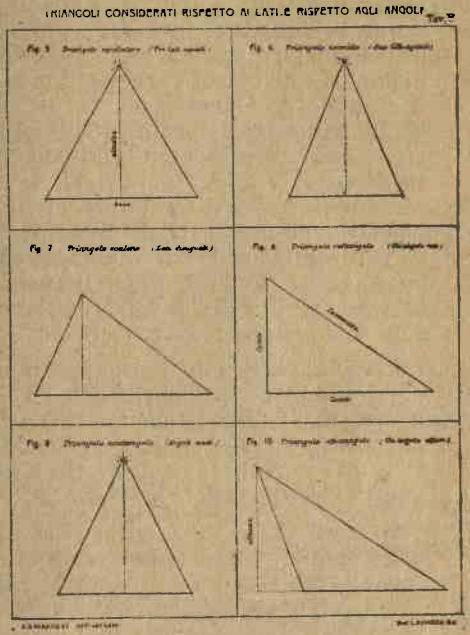
* **Pennisi** R. — L'insegnamento del disegno geometrico ed a mano libera per le scuole medie industriali e d'arti e mestieri. Parte 3ª a compimento delle prime due parti fatte in collabor. col prof. C. GELATI L. 8 —

PENNISI - Dis. geom. a mano libera.

* **Romanelli** F. — Corso di disegno ornamentale geometrico (V. a pag. 16).

* **Tirone** E. — Quattordici tavole con 67 disegni di scomparti per pavimenti, soffitti ed intarsiature.
Ediz. stampata in cromolitografia a 4 e 7 tinte . . . . . L. 15 —

* **Roggero** L. — La geometria e l'ornato nelle scuole medie. Svolgimento dell'intero programma di disegno geometrico e a mano libera nelle prime classi. 40 tavole colorate (cm. 22 × 38) e cioè: 28 tavole di geometria con 110 figure e 30 applicazioni, e 12 tavole di ornato con 24 disegni di foglie e fiori . . . . . L. 7 50



ROGGERO L.
La geometria e l'ornato nelle scuole medie.

B) **Torricelli** C. — Disegno geometrico per le scuole medie inferiori.

Parte I, per la 1ª cl. (30 tav. e testo) L. 3 —
Parte II, per la 2ª e 3ª classe (48 tavole e testo) . . . . . L. 3 50

* **Trevisani** R. — Il disegno a mano libera applicato al geometrico, con temi di promozione e di licenza. 39 tavole in 3 fascicoli:

Fasc. I. Tav. 15, fig. 24, a contorno L. 2 40

Fasc. II. Tav. 12, fig. 13, alquanto ombreggiate . . L. 2 80

Fasc. III. Tavole 12, figure 12, a chiaroscuro . . L. 2 80

b) Architettura e Prospettiva.

* **Barozzi** M. I. da Vignola. — Gli ordini di architettura civile coll'aggiunta di più tavole contenenti i loro precipui ornati, eseguiti sotto la direzione dell'architetto F. Reycend. . L. 9 —

*C**)— Gli ordini di architettura civile, raffrontati con Vitruvio, Palladio, Serlio e Scamozzi, illustrati con le principali loro opere e seguìti da un dizionario di cultura architettonica, a cura di A. Garneri. 65 tavole e 78 figure intercalate nel testo. 9ª edizione con testo in lingua italiana e francese . . . . . L. 4 —

C) — I cinque ordini di architett. civile. esposti dagli archit. G. B. Spampani e C. Antonini colle tav. disegnate ed incise accuratamente da G. Bianchi. In folio, testo e 38 tavole (edizione della Calcografia romana). L. 30 —

C)**Becchetti** E. — Studio teorico-pratico delle ombre e del chiaroscuro. Applicazioni al disegno geometrico ed alla prospettiva. 2ª ediz. accresciuta di nuove tavole dal prof. G. Tognetti. Testo e tavole in-4° L. 20 —

*C**)**Boidi-Trotti** G. A. — I cinque ordini del Vignola, ossia manuale di disegno architettonico arricchito di problemi, disegni ed esercizî d'applicazione. In-4, pag. 100 di testo e 45 tavole . . . . . L. 25 —

*C**)— Il Vignola degli studenti. Parte I: Studio degli ordini del Vignola confrontato cogli ordini antichi e moderni. Testo e tavole . . L. 50 —

Solo testo, L. 13. — Solo atlante L. 37.

*C**)— — Parte II. Studio delle applicazioni degli ordini architettonici alla comp. degli edif. (*Esaurito*).

*C**)**Boidi-Trotti** G. A. — Dizion. ragionato delle voci delle arti del disegno; vocaboli usati in senso artistico con nozioni etimologiche, storiche, artistiche, tecniche ed osservazioni critiche. Un grosso volume in-4° a due colonne . . . . . L. 16 —

* **Craveri** M. L. — Esercizi preliminari di prospettiva. Serie di 8 tavole di cm. 70 × 100 litografate bianco su fondo nero. In fogli sciolti L. 48 —

A) — Su tela e occhielli . . L. 110 —

B) **Ferrari** G. — Scenografia. 30 tavole di cm. 32 × 43 finemente colorate, rappresentanti castelli fantastici, foreste, montagne, mari, scenari, archi di trionfo, ecc. . . . . L. 60 —

*C**)**Garneri** A. — Gli ordini di architettura civile di G. Barozzi da Vignola. seguìti da un dizionario di cultura architettonica. 65 tavole e 78 figure, 9ª edizione con testo in lingua italiana e francese . . . . L. 4 —

*C**)— Prospettiva pratica. 42 tav. e 98 figure intercalate nel testo. L. 2 20

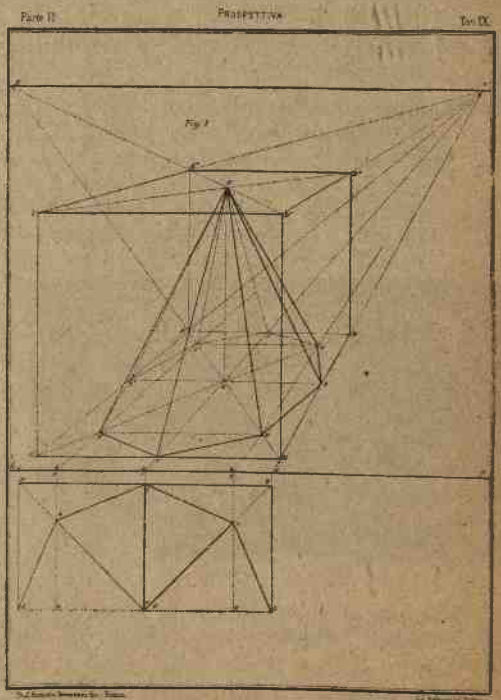
A) **Leoncini** O. — Motivi architettonici; 133 tav. in-8 grande . . L. 20 —

* **Monti** C. — Corso di prospettiva teorico-pratica senza proiezioni ortogonali nè scala prospettica d'avviamento alla copia dal vero. Un vol. con atlante di 30 tav. di cui 14 rappresent. oggetti d'uso com. L. 4 80

* **Trevisani** R. — Disegno di proiezioni ortogonali e prospettiva elem., ad uso delle scuole tecniche, complem., normali, istituti tecnici, ecc. 2 fasc.:

Fasc. I. Proiezioni ortogonali e compenetrazione dei solidi, sviluppi. Tavole 8 con 56 fig. e fascicolo di testo . . . . . L. 1 70

Fasc. II. Prospettiva delle figure piane e dei solidi con svariate applicazioni. Tav. 14 con 26 figure e fascicolo di testo . . . . L. 2 —



C) **Ubaldini** M. — Elementi di proiezione e prospettiva per le scuole normali. Testo e tavole . . . . . L. 0 90

c) Disegno a mano libera e ornato propriamente detto.

* **A. e C.** — Corso elementare di disegno d'ornato a mano libera; 6 quaderni:

1° Linee rette e loro applicazioni all'ornato, 16 tavole . . . . . L. 2 —
2° Linee curve e loro applicazioni all'ornato, 16 tavole . . . . . L. 2 —
3° Foglie naturali e ornam., 16 tav. » 3 50
4° Combinazioni ornamentali variatissime, *a mezza macchia*, 16 tavole . . . . L. 3 50
5° Motivi ornamentali di stile romano, greco, moresco, gotico, con chiaroscuro quasi a tutto finimento, 12 tavole . . . . . L. 5 —
6° Motivi ornamentali di stile del rinascimento o di stile moderno, con egual grado di chiaroscuro, 12 tavole . . . . . L. 5 —

*C**) **Boidi-Trotti** G. A. — Corso elem. d'ornato, disposto metodicamente:

Parte I, in 14 lezioni con abbozzi L. 3 —
Parte II, in 14 lezioni con abbozzi » 3 50
Parte III, in 10 tav. ombr. due tinte » 5 —

* **Boniforti** S. — Primi studi del disegno ad uso delle scuole complementari e tecniche. Album di 30 tav. L. 2 —

* — Metodo pratico di avviamento a facili composizioni di disegno. — 10 tavole . . . . . L. 1 —

* **Carboni** E. — Motivi ornamentali moderni per il disegno nelle scuole femminili tecniche, complementari, ecc., 3 fasc. in-4 di 12 tavole caduno:

Fasc. I . . . . . L. 1 40
Fasc. II . . . . . » 1 80
Fasc. III . . . . . » 1 80

C) **Chiapperini** L. — Disegno a mano libera per le scuole tecniche, complementari e normali.

Parte I. Semplice contorno. 24 tav. L. 1 40
Parte II. Mezza macchia. Chiaro-scuro. Disegno a penna. 15 tavole . . . . . L. 2 —

* **Cibrario** C. G. — Studi e motivi ombreggiati, tratti da foglie naturali al vero. 14 tav. di cm. 30×42 L. 4 80

* **Cimatti** D. — Metodo di disegno d'ornato a mano libera. 3 fasc. in-4°:

Parte I, 12 tavole . . . . . L. 1 25
Parte II, 12 tavole . . . . . » 1 50
Parte III, 11 tavole . . . . . » 2 20

A) Composizione (La) decorativa nella scuola moderna. 16 grandi tavole di cm. 24×32. Riproduce composizioni decorative disegnate a penna da valenti artisti e insegnanti . . . . . L. 3 —

A) Disegno (Il) nella scuola moderna.
1ª Serie, 16 tavole in-8° . L. 2 80
2ª Serie, 16 tav. in-8° . » 2 80

Sono raccolte nuove ed originali, interessanti ed artistiche, varie e complete, composte dei migliori disegni eseguiti dai più noti e valenti insegnanti, premiati in concorsi. Ogni fascicolo contiene modelli semplici, ma originali e di gusto; disegni eleganti e finiti, ma non calligrafici e stanchi.

* **Focà** S. — Ornamenti applicati alle arti industriali, disegnati dall'autore a penna e a lapis, 20 grandi tavole . . . . . L. 20 —

Focà. - Ornamenti. Tav. III.

A) **Garneri** A. — L'ornato; vademecum per Architetti, Calligrafi, Ceramisti, Cesellatori, Decoratori, Disegnatori, Ebanisti, Ingegneri, Mosaicisti, Pit-

tori, Tessitori, Scultori, ecc. 2352 motivi antichi e moderni. 2ª ed. in italiano, francese, inglese, russo, spagnuolo e tedesco . . L. 10 —

* **Gelati** C. e **Pennisi** R. — Disegno a mano libera. Ornamenti piatti a penna ed a lapis aggiunte sei tavole a mezza macchia di chiaro-scuro per uso delle scuole tecniche, normali, complementari femminili e di arti e mestieri . . . . . L. 2 40

GELATI e PENNISI - Ornamenti.

A) **Genta** A. — Esercizi di disegno a penna; 4 grandi tavole di centimetri 32 × 48 . . . . . L. 3 —

I. Motivo per decorazione murale a calce bianca su fondo a calce scura.

II. Motivo per decorazione murale a calce bianca su fondo a calce scura.

III. Motivo per decorazione a graffiti.

IV. Disegno a chiaro-scuro in rilievo di un Capitello classico a grandezza dal vero ed inoltre un fregio bizantino con tratteggio di fondo.

A) **Jullien.** — Ornements classiques. Ornamenti classici diligentemente autografati. 50 tav. in-folio . L. 100 —

Cad. tav. separatamente » 3 —

* **Lo Vasco** L. — Corso d'ornato per le scuole complementari e normali femminili. Parte I, 14 tavole . L. 1 80

* **Mazzolini** A. — Ornamenti piatti policromi (Vedi a pag. 20).

B) **Mestica** A. — Motivi ornamentali. 20 tav. in-4° a lapis, a penna e a 2 colori . . . . . L. 5 —

MESTICA A. - Corso d'ornato.

* **Migliorini** B. — La scuola del disegno. (Vedi a pag. 11).

* **Moneti** G. — Corso di disegno ornamentale. Nuova edizione divisa in 3 parti:

Parte I. Assiemi - Contorni dal vero a base geometrica - Ramoscelli - Fiori . . . L. 2 50

Parte II. Avviamento allo studio del chiaro-scuro, mezza macchia e tutto effetto. L. 2 80

Parte III. Continuazione del chiaro-scuro - Composizioni ornamentali - Esempi di stilizzazione - Gruppi dal vero . . . . . L. 3 52

*C**) **Paoloni** T. — Ornato; foglie dal vero. 26 tavole in-8 racchiuse in cartella . . . . . L. 2 50

Separatamente:

Fasc. I. Assieme e contorni. (*In ristampa*).
Fasc. II. Mezza macchia ed effetti L. 1 25

C) **Pedroni** A. — Modelli di disegno a penna. 17 tavole in-4 . . L. 1 75

* **Pennisi** R. — L'insegnamento del disegno geometrico ed a mano libera. (Vedi a pag. 11).

* **Pennisi** R. e C. **Gelati**. — (Vedi GELATI e PENNISI).

* **Percossi R.** — Modelli d'ornato; 24 tav. di cm. 21×31 . . . L. 9 —

Parte I. 12 tav. d'ornati del rinascimento a mezza macchia e a tutto effetto, inscritti in formelle, per gli esami di disegno ornamentale e geometrico.

Parte II. 12 tav. di frammenti d'ornato di varie epoche per lo studio del chiaro-scuro e per il confronto fra alcuni stili.

☞ *Alle due parti va unita una busta di 8 tav. duplicate (2, 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 11 dell'opera) per comodo della scuola.*

PERCOSSI R. - Mod. d'ornato - Parte I.

PERCOSSI R. - Mod. d'ornato - Parte II.

* **Pirani S.** — Elementi di botanica ornamentale e di disegno moderno, 25 tav. a contorno di cm. 26×37 dedicate alle scuole secondarie. L. 9 —

* **Roggero L.** — Corso di disegno ornamentale in 32 tavole a contorno e a colori, contenenti 87 svariati motivi decorativi ad uso delle scuole tecniche, complementari, normali e professionali:

Fasc. I. 10 tav. con 30 motivi . L. 5 50
Fasc. II. 10 tav. con 26 motivi . » 6 —
Fasc. III. 12 tav. con 30 motivi . » 4 —

ROGGERO L. - Dis. ornam. - Fasc. II.

* **Roggero L.** — Primi elem. di disegno ad uso della 1ª classe delle scuole tecniche e complementari. 16 tavole in-4° con 14 motivi . . L. 7 50

* — La geometria e l'ornato nelle scuole medie (Vedi a pag. 11).

* — Disegno floreale moderno. Raccolta di disegni a mano libera inspirati specialmente alla « Flora Alpina » ad uso della I e II classe delle Scuole tecn., compl. e professionali:

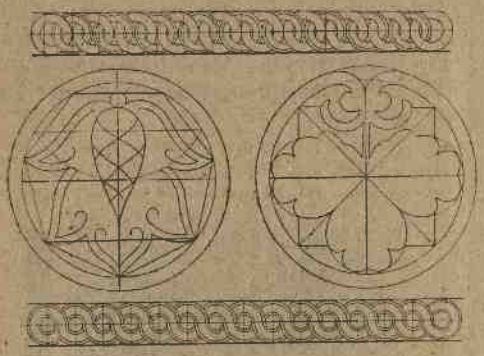
Fasc. I di 12 tavole di cm. 25×35 con 24 motivi . . . . . L. 1 30
Fasc. II di 12 tavole di cm. 25×35 con 24 motivi . . . . . L. 1 40

C) — L'arte professionale applicata.

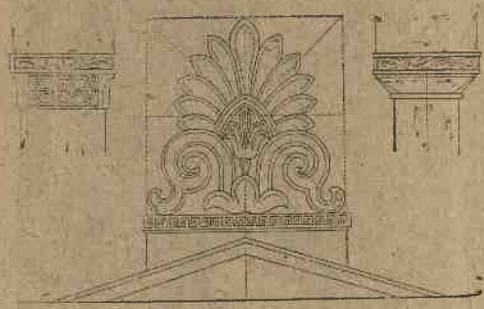
Modelli pratici moderni di svariati oggetti: Albums, Vasi, Ecrans, Portafogli, Portasigarette, Portaorologi, ecc. 9 tavole colorate, di cui una in tricromia, composizione decorativa allegorica raffigurante l'acqua . . . . . L. 2 —

* **Romanelli F.** — Corso di disegno ornamentale geometrico per le scuole tecniche e normali:

Parte I. 24 tavole a 2 tinte . . . L. 1 50
Parte II. id. id. . . . » 1 60



ROMANELLI.
Disegno ornamentale - Fasc. I, tav. XV



ROMANELLI.
Disegno ornamentale - Fasc. II, tav. XV.

Roverselli R. — Fiori e fronde al sole. Studi di chiaro-scuro. 2 fascicoli comprendenti ciascuno 12 tavole di centimetri 25 × 35. Cadun fasc. L. 7 —

C) **Sagone G.** — Corso d'ornato per le scuole tecniche, complem. e normali:

Parte I. 12 tavole in 4° . . . L. 3 —
Parte II. id. id. . . . » 3 75
Parte III. id. id. . . . » 4 50
Parte IV. ad uso degli istituti tecnici, scuole normali e d'arti e mestieri. Fasc. I, 12 tavole L. 5 25

* **Schwarzburger G. e Neubert A.** — Natura ed arte nell'insegnamento del disegno. Raccolta di motivi pratici per esercizi di ornamento floreale. Album in-4° di 24 tav. di cm. 24 × 32, di cui molte a colori . . . L. 20 —

* **Simonetti C.** — Giotto; grande album di disegno d'ornato. Album di 22 tavole in-4° (28 × 38) . . . L. 4 80

* **Torricelli C.** — L'ornato nelle scuole secondarie. 52 tav. in-folio:

Fasc. I. Esercizi preparatori - Foglie naturali e stilizzate con relativi abbozzi. 16 tav. L. 9 —

Fasc. II. Motivi ornamentali e abbozzi relativi - Esercizi di chiaro-scuro a mezza macchia gradualmente preparati. 20 tavole . L. 7 —

Fasc. III. Foglie naturali e frammenti d'ornato chiaroscurati a mezza macchia e a tutto effetto. 16 tavole . . . . . L. 9 60

* **Tremari E.** — I principii del disegno; metodo d'ornato diviso in tre parti:

Parte I. (14 tav. con 72 esercizi). Esercizi a mano libera a semplice contorno, per gli alunni della 1ª classe . . . . . L. 9 —

Parte II. Studi d'insieme a contorni - Ornamenti piatti che staccano sopra fondi colorati - Esercizi sugli elementi del chiaro-scuro, mezza macchia, per gli alunni della 2ª classe L. 10 —

Parte III. Motivi ornamentali a semplice contorno, a chiaro-scuro, mezza macchia e tutto effetto ed a tinte piatte colorate . . L. 9 —

* **Trevisani R.** — Manuale degli ornati nei vari stili, con 48 motivi disposti progressivamente su 31 tav., per gli alunni delle scuole tecniche, normali, complementari, industriali ed istituti tecnici. Testo e tavole . . . . . L. 3 60

TREVISANI - Ornati nei vari stili.

* **Trevisani R.** — 14 tavole ridotte da quelle murali per l'insegnamento individuale del disegno, di centimetri 19 × 27 . . . . . L. 2 20

* — Saggi di figurazioni simboliche attinenti alle arti decorative e manuali; ad uso delle scuole tecniche, normali, complementari e professionali. 14 tavole di cm. 20 × 30 disegnate a penna con qualche tratteggio e con fondi scuri . . . . . L. 2 20

* **Trevisani R.**— Nuovissimo corso metodico di disegno d'ornato (stile floreale), ad uso delle scuole tecn., complem., normali e industriali; composto di 30 tav. con 80 motivi svariatissimi:

Parte I, 15 tavole . . . . . L. 1 50
Parte II, 15 tavole . . . . . » 1 50

TREVISANI - Corso metodico di disegno d'ornato.

* **Trevisani R.** — Metodo graduale per l'insegnamento del disegno d'ornato nelle scuole elem. superiori, tecniche, complementari e professionali. 5 fascicoli:

Fasc. I, II, III, IV . . . . Cad. L. 0 80
Fasc. V . . . . . » » 1 —

* — Il disegno a mano libera applicato al geometrico (vedi a pag. 11).

* — Tavole d'ornato. Metodo razionale e graduale di disegno ornamentale. 7ª edizione:

Parte I. Abbozzi ed esercizi di semplice contorno. 12 tav. di cm. 37 × 25 . . L. 9 —

Parte II. Esercizi di contorno e di chiaroscuro. 20 tav. di cm. 37 × 25 . . . L. 7 —

Parte III. Esercizi di chiaro-scuro. 9 tavole di cm. 37 × 25 . . . . . L. 9 50

* — Nuovo corso progressivo di disegno ornamentale:

Parte I 14 tav. di esercizi di contorno L. 1 50
» II. 10 tavole di esercizi di chiaroscuro . . . . . » 2 50

* — Raccolta di frammenti di ornati del Rinascimento: di alcune figure e di alcuni solidi col metodo del chiaroscuro per l'insegnamento del disegno nelle scuole medie. 12 tavole e 14 motivi . . . . . L. 3 —

* **Ventura A.** — Ornamenti di varii stili' tolti da gessi classici e riprodotti a tutto effetto; 24 grandi tavole.

Fasc. I. Stile Greco, Romano, Bizantino Gotico, Cinquecento . . . . . L. 14 40
Fasc. II. Stile Cinquecento, Seicento, Barocco . . . . . L. 14 40
Una tavola separata . . . . . » 1 80

Saggio del VENTURA.

B) **Verzelloni A.** — Primavera d'arte. L'opera si compone di 7 fascicoli. Sono pubblicati:

Fasc. preparatorio. - Elemennti di disegno ornamentale, formazione di disegni geometrici da eseguirsi a mano libera. Forme ornamentali racchiuse in costruzioni geometriche. 24 tavole con 44 disegni L. 2 50

Fasc. I. Copie di foglie dal vero e semplici motivi ornamentali ricavati dalle medesime. 12 tav. a contorno e tinte piatte . . . L. 2 45

Di prossima pubblicaz.:

Fasc. II. Copie di fiori ed insetti dal vero con motivi d'ornamentaz. moderna. 12 tav. a contorno ed a tinte piatte.

d) Disegno geometrico, ornato e ricamo speciale per scuole femm.

A) Alfabeto a punto pisano. Album di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto in 5 differenti grandezze. 55 tavole in-8 oblungo . . . L. 1 50

A) Biancheria (La) da donna. Corredo per giovinette. - Corredi per neonato. - Corredo da giovinetto e da uomo. - Ricami. Fasc. di 28 pagine di testo in grande formato, con annessi 12 modelli tagliati e 6 tavole di disegni per ricamo . . . . . L. 3 75

A) Biancheria (La) da letto e da tavola. Fasc. di 23 pagine di testo in grande formato, con 3 grandi tavole doppie di modelli . . . L. 2 25

*C**) **Boidi-Trotti G. A.** — Corso di disegno applicato ai lavori donneschi. Esercizi a matita ed a penna, disegno di ricamo in bianco sul tulle, all'uncinetto ed in colore sul canavaccio. Tavole 12 in-folio. . . . L. 8 —

* **Boniforti S.** — Metodo pratico di avviamento a facili composizioni di disegno con 10 tavole di centimetri 31 × 24 . . . . . L. 1 —

A) **Brizzi Ramazzotti A.** — Il nuovo libro dei lavori femminili. 2 volumi in-4 illustrati e rilegati:

Vol. I. Cucito. Ricamo in bianco. Ric. in col. Lavoro « à jour ». Lavoro Hardang . L. 3 75
Vol. II. Il lavoro sul tulle. Il lavoro « filet » Il lavoro a maglia. Il lavoro ad uncinetto. Il lavoro « macramé ». Il lavoro « frivolité ». Pizzi a fusetti. Pizzi Rinascimento. Il lavoro « Teneriffa ». Il lavoro ad ago . . . . . L. 3 75

A) **Charles M.** — Disegni di piante e fiori applicati al ricamo e merletti. 12 tavole a colori (cm. 56 × 38) stampate su carta forte . . . . . L. 15 —

A) **Della Porta A.** — Il grosso Richelieu. Insegnamento pratico illustrato. Fascicolo di ricamo con numerose riproduzioni dal vero . . L. 1 50

A) — Pizzo d'Irlanda. Insegnamento pratico illustrato. Fascicolo di ricamo con numerose riproduzioni dal vero . . . . . L. 1 50

A) — Ricamo di Casal Guidi. Fascicolo illustrato con numerose riproduzioni dal vero . . . . . L. 1 50

A) — Il punto « filet ». Insegnamento pratico illustrato, con numerose riproduzioni dal vero, in formato grande.
Album I. . . . . L. 3 —
» II. . . . . » 3 —
» III. . . . . » 4 —

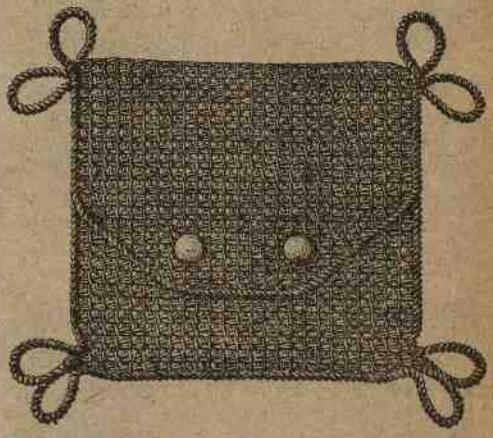
A) **Della Porta A.** — Punto in croce moderno. Insegnamento pratico illustrato con 20 tavole a colori e 27 illustrazioni in nero . . . L. 4 50

* **Donnini V.** — Corso di disegno per le scuole femminili applicato ai lavori domestici:

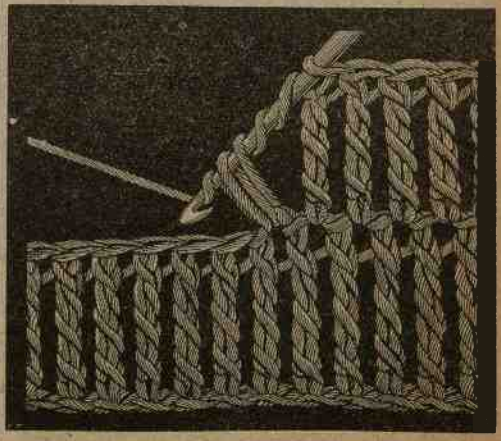
Alfabeti, lettere intrecciate, merletti di vario genere, pizzi all'uncinetto, disegni per canavaccio, di ricami, ecc. . . . . L. 0 25

* **Monti T. e Zaccaria-Barberis R.** — I lavori donneschi nelle scuole elementari. Disegni di modelli per il taglio e di ricami e merletti:

Fasc. I per le alunne della cl. 4ª L. 2 —
» II » » 5ª » 2 —
» III » » 6ª » 2 —



* **Monti T. e Zaccaria-Barberis R.** — L'insegnamento dei lavori donneschi nelle scuole elementari. Guida per le insegnanti; un vol. illustr. L. 1 50



☞ *Per* **Fiori, Frutta, Paesaggio** *e* **Disegno a colore,** *vedere le pagine seguenti.*

A) **D'Urso N.** — Monogrammi adatti specialmente pel ricamo in bianco, seta e oro. 200 combinazioni con motivi floreali in 12 tavole L. 0 50 — Lo studente artista e stenografo. (Vedi a pag. 6).

A) MONOGRAMMI E BORDURE A PUNTO IN CROCE . . . . . L. 3 75
Volume in gran formato di 48 tav., che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio.

A) MONOGRAMMI E BORDURE A PUNTO PASSATO E CORDONCINO . L. 3 75
Volume in gran formato di 48 tav., che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte.

* **Roggero L.** — Corso di disegno ornamentale in 32 tav. a contorno e a colori, contenenti 87 svariati motivi decorativi. (Vedi a pag. 15).

* **Roggero L.** — Primi elementi di disegno ad uso della 1ª classe delle scuole tecniche e complementari. 16 tavole con 44 motivi . L. 7 50

A) **Spazzi-Gonevino L.** — Il pizzo di Verona. 2 fascicoli in-4, con circa 50 riproduzioni dal vero:
Fasc. I. Elementi . . . . . L. 1 50
» II. Perfezionamento . . . . » 1 50

A) **Tortolani M.** — Elementi di disegno applicato al taglio ed al ricamo moderno (Vedi a pag. 9).

A) — Motivi decorativi applicati al ricamo moderno. 30 tavole: Spizzature, nomi, cifre, monogrammi, motivi Rinascimento, Richelieu, punto inglese, ecc. . . . . L. 1 70

e) Decorazione, fiori decorativi e disegno policromo.

* **Brunetta A.** — Motivi di decorazione floreale. 25 tavole murali di centimetri 70×50 a tre tinte; contenenti un'infinità di leggiadri motivi tratti dalla flora naturale secondo il gusto moderno . . . . . L. 100 —
Caduna tavola. . . . » 5 —

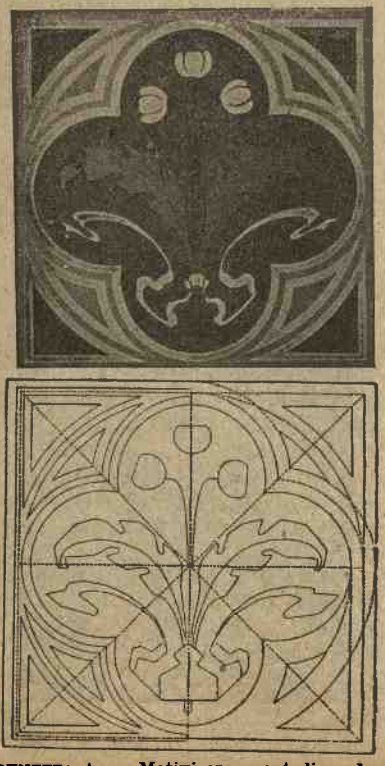
BRUNETTA A. - Motivi di decorazione floreale.

A) **Fraipont G.** — Dodici lezioni d'acquerello. 12 tav. in colore 27×34 con abbozzo a chiaro-scuro, in cartella . . . . . L. 40 —

A) **Gutersohn U.** — Flora svizzera nell'arte decorativa. Serie I, fiori delle Alpi, stilizzati (*Die Schweizer Flora*). 24 tavole in-4° cromolitografate . . . . . L. 10 —

A) **Hauselmann J.** — Corso moderno di disegno conforme ai più recenti dettami della scienza pedagogica e dell'arte del disegno. Collezione graduata e metodica di modelli ad uso delle scuole primarie, tecniche, professionali ed industriali. Album diviso in 2 parti, contenente 120 tavole di centim. 33×26, la maggior parte policrome . . . . . L. 35 —

B) **Brunetta A.** — Motivi ornamentali moderni inscritti in forme geometriche, ad uso delle Scuole d'arte applicata, Architetti, Pittori, Ceramisti, Disegnatori. 24 tav. a colore di cm. 23×22, con sovrapposte 24 tavole di tracciato geometrico dei motivi stessi . . . . . L. 12 —



BRUNETTA A. — Motivi ornamentali moderni.

A) MARMI (I) APPLICATI ALLA DECORAZIONE. 21 grandi tavole a colori di centimetri 56×38, stampate su carta forte . . . . . L. 66 —
Caduna tavola . . . . » 3 60

* **Mazzolini A.** — Ornamenti piatti policromi, ordinati per le scuole normali, tecniche ed operaie. 39 tavole in-folio (cm. 32×42) divise in 2 serie L. 14 40
Serie I . . . . . L. 7 20
Serie II . . . . . » 7 20

MAZZOLINI - Serie I. - Tav. II.

MAZZOLINI - Serie II. - Tav. XXVIII.

A) MODELLI per pittura su maiolica e porcellana. 1 fasc. di 15 tavole stampate a colori . . . . . L. 4 —

A) MODELLI DI COMPOSIZIONI FLOREALI MODERNE. — Serie I. 24 tavole (centimetri 14×22) a colori . L. 9 —

A) MODELLI di fiori per pittura. 8 tav. a colori di cm. 17×23 . . L. 5 —

A) MODELLI per studi di fiori e frutta ad olio e all'acquerello da L. 0,75 a . . . . . » 4 —

A) MODELLI D'ARTE DECORATIVA. — Collezione di motivi variatissimi di fiori, paesaggi, marine, pitture murali e di soffitti, fregi, bordure, stucchi, composizioni allegoriche di figure ed emblemi dei più rinomati artisti moderni. 60 grandi tavole (cm. 25×35) in finissima cromolitografia racchiusa in cartella . . . . . L. 35 —

B) PITTORI CONTEMPORANEI IN OLANDA: *Blommers - De Bock - Gabriel - Israels - J. Maris - W. Maris - Mauve - Mesdag - Neuhuys - Poggenbeck - Roelofs - Weissenbruck.*

12 fascicoli, di 8 tavole caduno, formato 24×30.

☞ Quest'opera è la riproduzione in nero dei migliori quadri dei Maestri olandesi contemporanei; ed ogni tavola forma un vero quadretto.

Ogni fascicolo separato . L. 5 —
L'opera compl. in 12 fasc. » 54 —

Si è fatto una edizione speciale di sole poche copie di detta opera con le tav. colorite a mano.

Prezzo di ogni fascicolo L. 15 —

* **Schwarzburger G. e Neubert A.** — Natura ed arte nell'insegn. del disegno. Raccolta di motivi pratici per esercizi di ornamento floreale. Album in-4° di 24 tavole di cm. 24×33, di cui molte a colori . . . L. 20 —

B) SOFFITTI E FREGI MODERNI. — Nuove composizioni di artisti italiani. 32 tavole finissimamente colorate, formato 32×43 . . . . . L. 60 —

Ogni tavola contiene 4 a 8 motivi per soffitti e fregi. Essi sono così belli e con una sì buona intonazione di tinte da essere destinati a soddisfare tutte le esigenze dell'uso pratico.

B) **Volpato.** — Le Loggie di Raffaello in Vaticano. 43 tavole, formato 35×50, riprodotte da incisioni: 1 veduta prospettiva d'assieme, 1 sezione longitudinale, 26 pilastri, 2 porte e 13 soffitti . . . . . L. 72 —

f) Figura.

* **Bedeschi M.** — Frammenti di figure. Disegni a chiaro-scuro e contorno. 16 tavole di cm. 58 × 40 . L. 21 60

Separatamente per gruppi di 5 tav. 3 a chiaro-scuro e 2 a cont. L. 8 —

Saggio tav. BEDESCHI M.

* **Cenni Q.** — Corso elementare di figura. *Animali.* — Album di 16 tavole. Dimensioni 38 × 40 . . . . L. 5 —

Saggio tav. CENNI Q.

* **GIOVANE DISEGNATORE (IL):**

Fasc. VI. Disegni di fig. umana I L.
Fasc. VII. Disegni di fig. umana II »
Fasc. VIII. Disegni di animali . »

A) **Goupil** — Studio artistico di figura: Frammenti di teste (occhi, bocca, naso, orecchie), piedi, mani, braccia, gambe, torsi. 33 tavole di centimetri 47 × 61 . . Cad. L. 4 —

A) **Grellet F.** — Studi di figura. Teste ricavate da sculture classiche, antiche e del Rinascimento, dei Musei del Louvre, Capitolino. Vaticano, ecc. Tavole grandi cm. 36 × 52. Gruppi di 10 tavole. . . . . L. 10 —

Saggio tav. GRELLET F.

A) **Lalaisse.** — Corso murale di disegno di animali; autografia dal vero. Cento tavole, cm. 55 × 35, caduna L. 1 80

NB. *Le tavole di abbozzo non vendonsi staccate, ma accoppiate* . . . . . L. 3 60

Quest'opera eseguita sotto il punto di vista dell'insegnamento pratico del disegno, offre una scelta di 100 tavole di studi vari sugli animali i più conosciuti.

Saggio delle tavole MESTICA A.

* **Mestica A.** — Corso di figura. Teste copiate da gessi artistici antichi e moderni. 32 tav. in-folio cm. 29×43, 16 di abbozzo e 16 a tutta macchia . . . . . L. 22 50

Gruppi di 10 tavole assortite (5 di abbozzo e 5 ombreggiate) L. 12 —

Aurelio Cesare Augusto (Mino da Fiesole), Firenze, Museo Nazionale. — *Caio nipote di Augusto* (Roma, Museo Vaticano). — *Caracalla* (Napoli, Museo Nazionale). — *Costanza Bonarelli del Bernini* (Firenze, Museo Nazionale). — *Demostene* (Roma, Museo Vaticano). — *Francesco Duodo* (Venezia, R. Accad. Naz. di Belle Arti). — *Galba* (Roma, Museo Capitolino). — *Giove* (Roma, Museo Vaticano). — *Seneca* (Firenze, Galleria degli Uffici). — *Venere Anadiomene* (Roma, Museo Vaticano). — *Venere De' Medici* (Firenze, Galleria degli Uffizi). — *Venere vincitrice* (Napoli, Museo Nazionale). — *Testa di fanciullo* (A. Della Robbia, Firenze, Museo Nazionale). — *Testa di filosofo* (Napoli, Museo Nazionale). — *Testa di ignota* (Mino da Fiesole). — *Testa di ignota* (M. Cividali, Firenze, Museo Nazionale).

* **Nezzo L.** — Corso di figura umana a tutt'ombreggio. 14 tavole cm. 50×70 disegnate dall'autore . Cad. L. 2 40

8 tavole di teste di uomo e di donna, di ragazzi e di ragazze. — 6 tavole: Braccio, gambe, estremità inferiori e superiori.

Saggio tav. NEZZO L.

A) **Rosa Bonheur.** — Studi di animali. Tavole in-folio (centimetri 48×35). Cad. L. 2 —

Cavalli: 17 tavole. — Tori, Vacche, Buoi: 10 tavole. — Cani, Gatti, Volpi, Capre, Pecore, Asini, ecc.: 23 tavole. — Galli, Galline, Oche, Anitre, Tacchini, Colombi, ecc.: 23 tavole.

* **Simonetti G.** — Giotto; grande album di disegno: Figura; costumi e macchiette, 36 tavole . . . L. 7 20

A) **TESTE DI ANIMALI.** — Grandi studi autografati dal vero e da buoni maestri. 24 tav. grandi cm. 55×35. Cad. L. 1 —

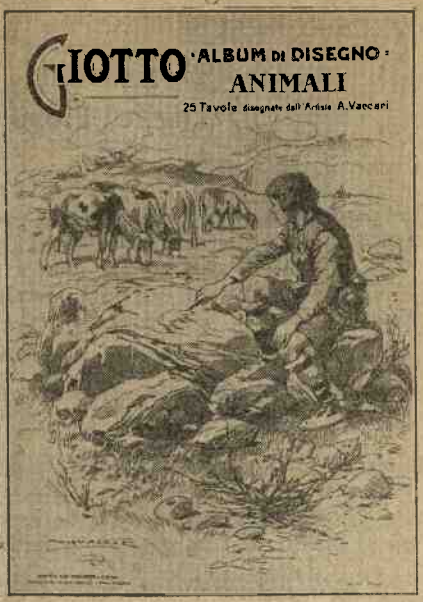
☞ NB. *Le tavole di abbozzo non vendonsi staccate, ma accoppiate.* . . . . . L. 2 —

* TESTE ricavate dal Ghirlandaio. 20 tavole di cm. 37 × 50 . Cad. L. 0 75

PERRIN - Figura umana.

PERRIN - Figura umana.

* **Perrin G.** — Corso elementare di figura umana ricavato dai migliori Autori e ordinato per l'uso delle scuole primarie di disegno e delle famiglie. 22 tavole in 4° disegnate a lapis . . . . . L. 9 —



Saggio delle tavole VACCARI.

Saggio delle tavole VACCARI.

* **Vaccari A.** — *Giotto*. Album di disegno — Animali. 25 tav. di centimetri 34 × 25 . . . . . L. 8—

g) Foglie, Fiori e Frutta, Paesaggio.

A) **Blery** e **Jullien.** — Studi di piante; raccolta di grandi studi autografati dal vero. 50 tavole a semplice contorno e a chiaro-scuro di centim. 55×35. Caduna . . . . . L. 2 —

☞ NB. *Le tavole di abbozzo non vendonsi staccate, ma accoppiate.* . . . . . L. 4 —

Lo scopo di questa pubblicazione è di offrire agli allievi dei larghi principii, bene disegnati e di facile esecuzione.

*C**) **Boidi-Trotti** G. A. — Corso di disegno a mano libera od artistico. Serie II: Disegno di fiori, lineare ed ombreggiato ad una e due matite e colorati.

Fasc. I, in nero . . . . . L. 10 —
Fasc. II, in colore . . . . . » 10 —

* **Chiapperini** L. — Dodici studi di fiori a penna. 12 tav. cm. 28×47 L. 16 —
Cad. tav. separatamente » 2 —

A) **Ciceri** E. — Studi di paesaggio. 124 tavole a due tinte, di cm. 31 × 45. Ogni gruppo di 5 tavole. L. 7 50

* **Dall'Oppio** R. — Corso di fiori dal vero, ad uso delle scuole tecniche, complementari e normali e d'ogni altro istituto di coltura femminile. 16 tavole a tutt'effetto . . . . . L. 3 —

C) FIORI. — Cento specie. Tavole di centimetri 13×20 stampate in cromolitografia. Un fiore ogni tavola. Dieci tavole assortite. . . . L. 4 —

A) FIORI ALL'ACQUERELLO. — 2 fascicoli in-folio di 4 tavole ciascuno.

Fasc. I . . . . . L. 3 —
Fasc. II . . . . . » 3 —

A) FIORI E FRUTTA (Studi di) per modelli di pittura. Tavole assortite in cromolitografia da L. 1,— - 1,50 - 1,75 - 2,— - 2,50.

A) FIORI AD ACQUERELLO (Studi di) 7 fascicoli contenenti ciascuno 3 tav. di cm. 25×48 con 3 gradazioni diverse di colori. Cad. fasc. di 3 tav. L. 6 —

Fiori di campo. — Pero del Giappone. — Crisantemi. — Violaciocca. — Peonie. — Anthemis. — Anemone. — Violette. — Rose.

* **Garzi** L. — Corso elementare di disegno di fiori (abbozzi e disegni a mezza macchia). Album in-4° di 25 tavole doppie . . . . . L. 15 —

* GIOVANE DISEGNATORE (IL). — Facili modelli per lo studio del disegno:

Fasc. I, disegni di paesaggio . . L.
Fasc. II, disegni di paesaggio . . »
Fasc. III, disegni di fiori . . . . »
Fasc. IV, studi di foglie . . . . »

Il Giovine disegnatore - Fasc. II.

A) **Hubert.** — Corso elementare di paesaggio. 100 tavole in-4° di centimetri 33×25. Ogni gruppo di 5 tavole . . . . . L. 5 —

* **Hummel** G. F. — Corso elementare di paesaggio a matita; 24 tavole di cm. 26× 36 . . . . L. 12 —

Saggio tav. HUMMEL.

A) **Klein** C. — Fiori e frutta. Tavole assortite in grandezza; stampate in finissima cromolitografia. Grande assortimento da L. 1 25 a . . L. 6 50

* **Marianni** M. — Mazzo di rose; tav. centimetri 35×42 stampata in finissima cromolitografia . . . . L. 1 —

* — Primi studi per la gioventù; disegni di foglie e fiori a penna e tinta. 7 tavole di cm. 28×32 . . L. 3 —

C) **Mattioni** M. — Foglie d'autunno; 5 acquarelli dal vero . . L. 4 —

A) Modelli di fiori per pittura. 8 tavole a colori di cm. 17×23 . . L. 5 —

A) Paesaggio. — Modelli per pittura. — Studi. Tavole assortite a colori. Cad. L. 1 75

A) — Studi di alberi da frutto fioriti. Caduna tavola . . . . . L. 1 75

A) — Studi di paesaggi e marine. Tavole da L. 2,50, 3, 4, 5 e 6.

* **Pirani** S. — Elementi di botanica ornamentale e di disegno moderno. 25 tavole a contorno, di centimetri 26×37 . . . . . L. 9 —

* **Roverselli** R. — Fiori e fronde al sole. Studi di chiaro-scuro. 2 fascicoli comprendenti ciascuno 12 tavole di cm. 25×35. Cadun fasc. L. 7 —

C) **Rubat** V. M. — Fiori. Disegni (punta a secco). 25 tav. chiaro-scuro (13×18), cartoncino medioevale e 25 tavole, abbozzi relativi, carta forte L. 4 —

C) — Fiori. Disegni (punta a secco). Ediz. su opalina senza abbozzi . L. 6 50

— Contorni di fiori applicabili ai lavori femminili. 75 tavole e 9 abbozzi di contorni di fiori dal vero, stilizzati . . . . . L. 5 —

— Fiori. Schizzi a penna. 20 tavole (15×29) su cartone e relativi abbozzi e contorni . . . . . L. 3 50

—.— Edizione economica su carta semplice, senza abbozzi, formato protocollo . . . . . L. 2 —

* **Simonetti** C. — *Giotto*. Fiori e frutta. 12 tav. (cm. 28×36) . . . L. 2 40

* — — Paesaggio e quadretti di genere. 32 tavole . . . . . L. 7 20

* **Trevisani** R. — Foglie e fiori dal vero; studi a penna. 14 tavole di centimetri 37×28 . . . . . L. 3 40

Vouga. — (Vedi *Fiori e Frutta* — Studi di — per modelli di pittura).

h) Industriale e Professionale.

Argentieri e Cesellatori.

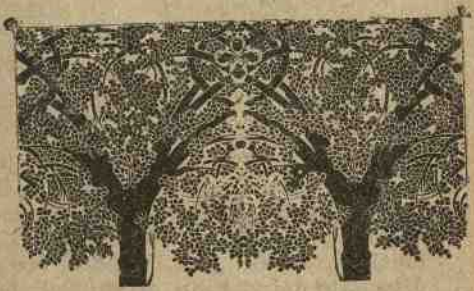
*C**) **Garneri** A. — Metalli lavorati (rame, bronzo, argento e oro cesellato). Arte antica e arte moderna. Croci, calici, candellieri, pissidi, paliotti, lampadari, battenti, cancelli, cassette, trionfi. 15 tavole incise . . L. 1 80

Decoratori e Stuccatori.

A) **Loring** L. — Modelli di alfabeti di fantasia e attributi per insegne, decorazioni di caffè, farmacie, confetterie, salumerie, panetterie, ecc. (Vedi a pag. 4).

A) Modelli d'arte decorativa. — Collez. di motivi variatissimi di fiori, paesaggi, marine, pitture murali e di soffitti, fregi, bordure, stucchi, composizioni allegoriche di figure ed emblemi dei più rinomati artisti moderni. 60 tavole di cm. 25×35 in finissima cromolitografia . . L. 35 —

A) Pittore (Il) e il Decoratore moderno. 80 tav. di cm. 32×22 stampate a colori su cartoncino patinato . . . . . L. 40 —



Pittore (Il) e Il Decoratore moderno.

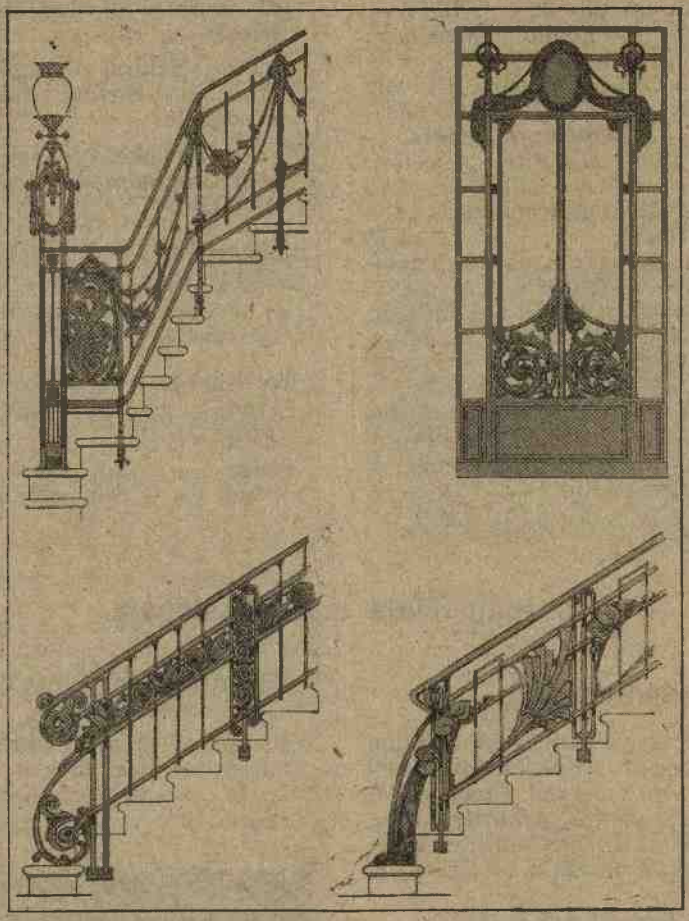
☞ Vi si contengono fregi svariatissimi, tappezzerie originalissime, motivi per piastrelle e per varie decorazioni, bozzetti di soffitti e di pareti complete, disegni di vetriate, di tende, di tappeti, di paraventi, di mensole, ecc.; figure decorative, composizioni, quadri, allegorie, ecc.

Fabbri-ferrai e Tornitori in ferro.

* **Barucci G.** — Corso di disegno per le scuole professionali. Parte I: *Fabbro-ferraio*. 30 tavole in-folio (Vedi figura a pag. seguente) . . L. 6 —

B) **Calligaris A.** — I ferri battuti. Schizzi e progetti per porte, cancelli, balconate, ringhiere, scale, ecc. 40 tavole 32 × 43 stampate in doppia tinta . . . . . L. 48 —

* **Calza A. e Folcieri G.** — Ferramenti artistici. 20 tavole murali (Vedi a pag. 46).



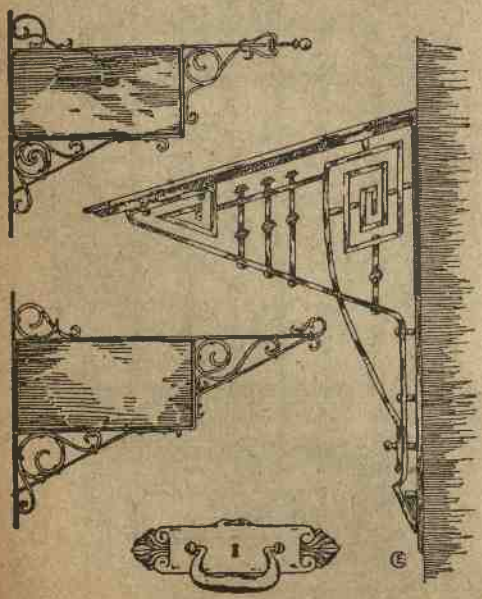
CALLIGARIS A. — I ferri battuti.

* **C. R.** — Il fabbro moderno e il ferro battuto. 40 tavole con 78 disegni di portoni, ringhiere, cancellate, mensole, viticci per lampade ecc., disegnate dai migliori artisti italiani (Vedi fig. a pag. seguente) L. 4 80

A) **Delafosse.** — Corso elementare pratico di disegno per lavori di fabbro-ferraio. 50 tavole di cm. 25×32 in cartella . . . . . L. 15 —

A) DISEGNO PROFESSIONALE. — 48 tavole grandi cm. 65×50 stampate a colori con disegni di porte, finestre, armature per costruzioni, scale e cancellate in legno ed in ferro; ossia lavori in genere da falegname, fabbro-ferraio e carpentiere, con spaccati e dettagli. Testo in lingua francese . . . . . L. 60 —

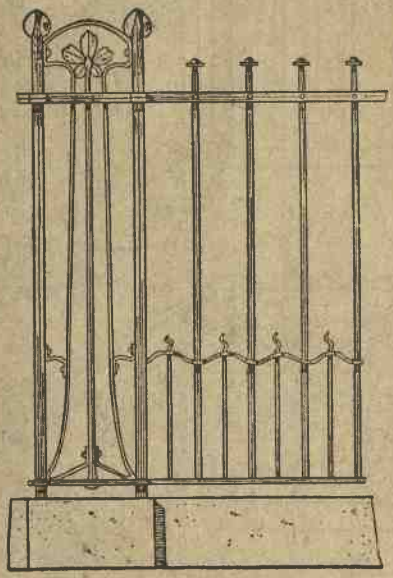
BARUCCI G. - Fabbro-ferraio.



C. R. - Fabbro moderno.

A) **Ehlerding W.** — Il fabbro-ferraio artista. Serie I: Ferramenta in stile moderno. Lavori artistici in ferro battuto, di cancellate in ferro, balaustrate, ringhiere, inferriate e decorazioni diverse. 10 fasc. in-4° di 4 tav. caduno con 180 disegni complessivamente . . . . . L. 14 —

Cadun fascicolo . . . » 1 75



EHLERDING W. - Fabbro-ferraio.

A) **Ehlerding W.** — Il fabbro-ferraio artista. Serie II: modelli di cancelli, cancellate, inferriate, pensiline, ringhiere di scale, croci e lavori diversi in stile impero. 45 tav. in-4° con 100 e più disegni . . . . . L. 22 —

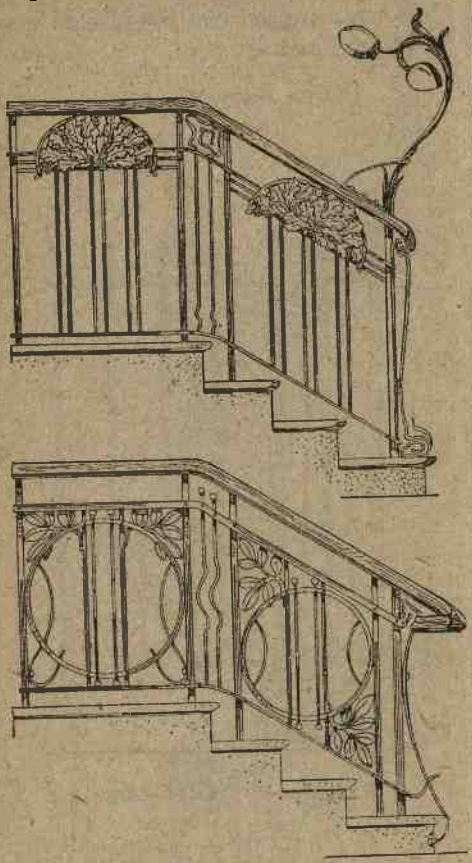
A) **Ehlerding e Feller.** — Il fabbro-ferraio moderno:

Parte I. 100 disegni di cancellate L. 8 —
Parte II. 50 disegni di porte e portoni » 8 —
Parte IV. 100 disegni di ringhiere per balconi . . . . . L. 8 —
Parte V. 100 disegni di ringhiere per scale L. 8 —

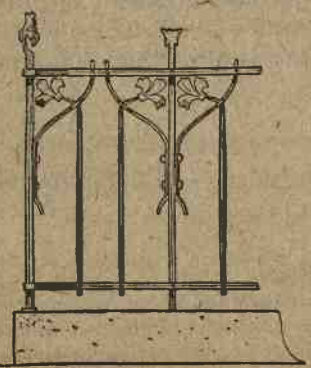
A) *Segue* **Ehlerding e Feller.** — Il fabbro-ferraio moderno:

Parte VI. 100 dis. di cancellate di monumenti funerari, croci in ferro, ecc. . . . . L. 8 —

Parte VII. 150 disegni di pensiline, bracci per sostegni di insegne, lampadari, fanali e guernizioni . . . . . L. 8 —



EHLERDING e FELLER.
Il fabbro-ferraio moderno. — Parte V.

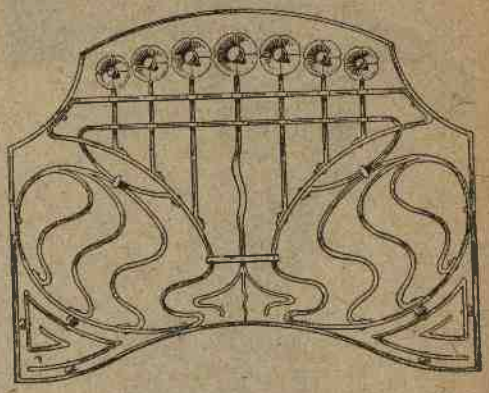


EHLERDING e FELLER. Parte VI.

Parte VII.

A) **Feller I.** — Il fabbro-ferraio. Nuovi lavori in ferro: balaustrate, ringhiere, cancelli, inferriate, apparecchi per illuminazione, lampade, bracci per lampade da muro, croci per monumenti sepolcrali, ecc.

Vol. I - 10 fascicoli in-4, 100 tavole L. 22 —
Vol. II - 10 fascicoli in-4, 100 tavole » 22 —
Cadun fascicolo separatamente . . » 3 —

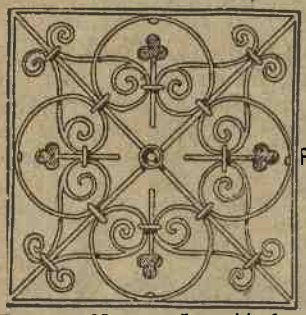


FELLER I. - Il fabbro-ferraio.

FELLER I. - Lavori in ferro.

A) **Feller I.** — Lavori in ferro, nuovo stile. Scale, cancellate, inferriate, porte, balaustri, parapetti, candelabri, bracci per luce elettrica 12 fascicoli in-4 (100 tav.) . . . . . L. 25 —
Cadun fascicolo . . . » 2 75

*C**) **Garneri A.** — Metalli lavorati (ferro battuto). Arte antica e moderna: Reggistendardi, inferriate, reggi lampade, torcieri, cancellate, battenti, cancelli, balconi, lampade, porte, rampe, roste. 25 tavole incise . L. 3 —



KRAUTH e MEYER. - Lavori in ferro.

A) **Krauth e Meyer.** — Lavori in ferro, nuovo stile. Disegni di cancelli e inferriate, balconate e ringhiere, bracci di sostegno, mensole, ecc. 5 fascicoli in-8 (tavole 120) . . L. 25 —
Cadun fascicolo . . . » 6 25

A) LAVORI ARTISTICI IN FERRO ESEGUITI A TORINO. — Porte, cancelli, balconi, ringhiere, scale, ecc. 30 tavole in eliotipia, 32 × 43 . . L. 30 —

Falegnami, Stipettai, Tornitori in legno ed Ebanisti

A) ARREDAMENTO (L') E L'AMBIENTE MODERNO. — 60 tavole di cm. 32 × 22 su cartoncino patinato con stampa a diversi colori . . . L. 40 —
Contiene circa 140 illustrazioni riproducenti ambienti completi di camere da letto, da pranzo, studi, salotti, saloni, ambienti per esposizioni, per negozi, per caffè, per scale, ecc., oltre ad insiemi e dettagli di mobili: letti, armadi, credenze, tavoli, tavolini, culle, cavalletti, sedie, poltrone, tende, paraventi, camini, mensole, ecc., dei più celebri artisti, architetti e disegnatori d'Italia e dell'estero.

A) ARREDAMENTO (L') COMPLETO DI UN INTERO APPARTAMENTO MODERNO, comprendente 18 tav. di cm. 54 × 37 a colori, riproducenti ambienti nel loro insieme e nei particolari decorativi e costruttivi . . . . . L. 50 —

A) **Delafosse.** — Corso elementare di disegno per falegnami ed ebanisti, ad uso delle scuole professionali e degli operai. 50 tavole, dimensione centimetri 33 × 24 . . . . . L. 20 —

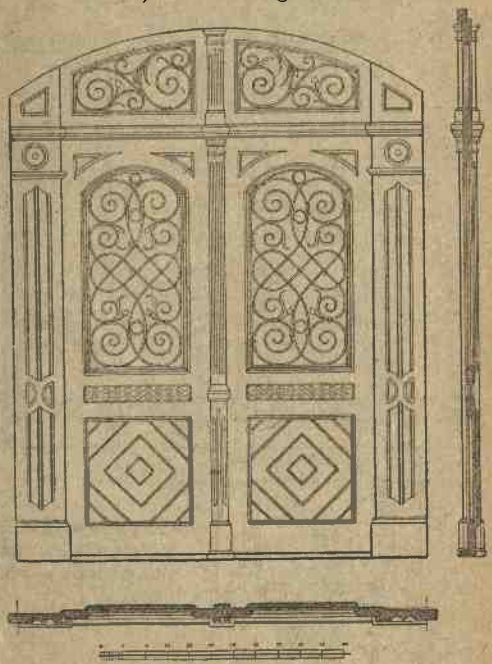
A) **Delafosse.** — Nuova raccolta di disegni da falegname, con piani, misure e dettagli in grande scala. 50 tavole a colori di cm. 49 × 32 . . L. 70 —

A) — Ebanisteria pratica. — Nuova raccolta di disegni di mobili (stile del rinascimento, Luigi XV, XVI) con piani, spaccati, misure e dettagli. 50 tav., cm. 49 × 32 . . . L. 50 —

A) DISEGNI DI PORTONI; serie di 30 tavole di cm. 36 × 62 di cui alcune con misure e dettagli . . . L. 45 —

A) DISEGNO PROFESSIONALE. — 48 tavole grandi cm. 65 × 50 stampate a colori con dis. di porte, finestre, armature per costruzioni, scale, cancellate in legno ed in ferro; ossia lavori in genere da falegname, fabbro-ferraio e carpentiere, con spaccati e dettagli. Testo in lingua francese . . . L. 80 —

B) **Kieser e Deeg, Schmohl e Stähelin.** — Lavori moderni per falegnami. Disegni di porte, armadi, invetriate, finestre, ecc. 12 fascicoli in-4° (tavole 64) con dettagli . . L. 40 —



KIESER e DEEG. SCHMOHL e STAHELIN.
Lavori moderni per falegnami.

A) **Kieser e Deeg, Schmohl e Stähelin.** — Nuovo album di disegni di mobili in stile moderno. 10 fascicoli in-4° (tav. 80) . . . . . L. 35 —
Cadun fascicolo . . » 4 50

A) **Kick** W. e **Seubert** O. — Lo stipettaio. Disegni di soffitte, finestre, porte interne ed esterne per abitazioni e lavori diversi per stipettai, falegnami, ebanisti, ecc. ecc. 10 fascicoli comprendenti 40 tav. di cm. 30×40 e 20 di dettagli . . . . L. 40 —

Cadun fascicolo di 4 tavole e 2 di dettagli . . . . . L. 5 —

A) LAVORI IN STIPETTERIA. — 42 tavole di cm. 32×43, riproducenti oltre 100 porte e portoni in diversi stili e fotografati da lavori eseguiti L. 50 —

C) **Mayer** C. — Mobili russi. 12 tav. a colori di cm. 29×38 . . . L. 16 —

* **Musso** G. — Il Carpentiere ed il Falegname. Corso pratico dell'arte del legno. 24 tav. di cm. 15×50 con testo illustrativo ad ogni tavola L. 30 —

A) **Schmohl** e **Stähelin, Kieser** e **Deeg.** — Lavori moderni per falegname. Disegni di porte, armadi, invetriate, finestre, ecc. 12 fasc. in-4°, 64 tavole con dettagli . . . . . L. 40 —

SCHMOHL e STÄHELIN, KIESER e DEEG. - Lavori moderni per falegnami.

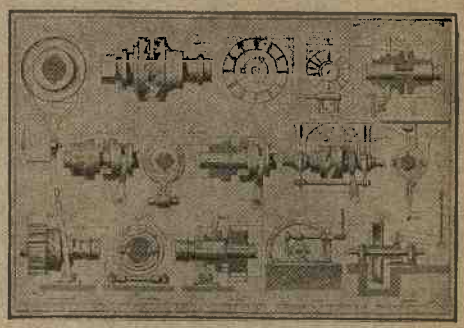
A) ANTOLOGIA (L') DEL DISEGNO. — Schizzi, studi, disegni, composizioni, progetti, assiemi e dettagli decorativi architettonici di mobili, ecc., dei migliori artisti e insegnanti:

Serie I. di 20 tavole in-4° . . . L. 5 50
» II. » » » . . . . » 5 50
La serie completa di 40 tavole . . » 10 —

Meccanici e Costruttori di macchine.

*C**) **Boidi-Trotti** G. A. — Manuale di disegno di macchine corredato delle formole scientifiche e dei risultati pratici relativi alla loro costruzione; contenente i principii generali di meccanica applicata alle macchine, il disegno e la costruzione degli organi che compongono le macchine in generale. Un vol. in-4° con atlante unito di 51 tavole . . L. 16 —

* **Boidi-Trotti** G. A. — L'ingegnere meccanico-costruttore, ossia corso di disegno teorico-pratico delle macchine, corredato delle formole scientifiche e dei risultati pratici relativi alla loro costruzione . . . . L. 50 —
Solo testo . . . . . L. 18 —
Solo atlante delle tavole . . . . » 32 —



BOIDI-TROTTI - L'ingegnere meccanico-costruttore.

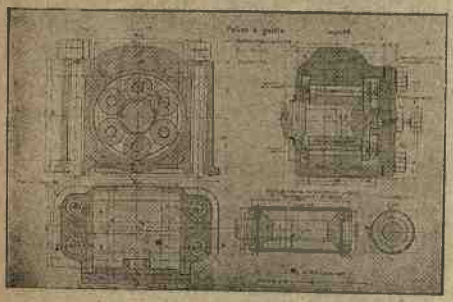
A) MATERIALE PER LE FERROVIE. — Disegni di materiale rotabile - Macchine ed attrezzi - Vetture - Locomotive. - Opera recentissima raccomandata agli Ingegneri ed alle officine meccaniche. 85 tavole di cm. 50 × 65 pubblicate sotto la direzione dell'ing. M. Lemercier . . L. 120 —

Disegni di materiale rotabile.

N) **Mazzalomo** G. — Atlante di tavole di disegni di elementi di macchine per uso delle scuole di arti e mestieri, costruttori e disegnatori meccanici, allievi ingegneri, ecc. 93 tavole di cm. 43×32 . . . . . L. 16 —

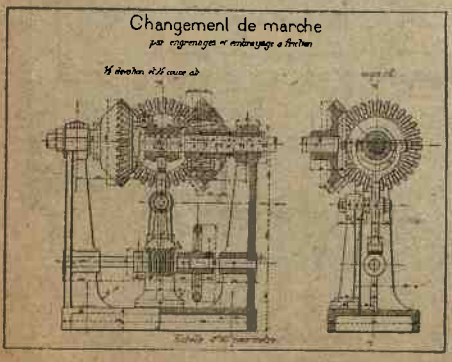
A) **Petit** S.—Il praticante industriale. Raccolta di modelli elementari di disegno all'acquarello a più colori applicato alla meccanica ed alla costruzione. 114 tavole (viti, ingranaggi, eccentrici, elevatoi, pignoni, locomotive, ecc.). 10 tav. assortite L. 40 —

A) **Tixier** M. — Insegnamento tecnico di disegno industriale. 50 tav. in-folio (cm. 50×32) stampate con i colori convenzionali. Rappresentano organi di macchine, come chiavarde, viti, chiodi ribaditi (rivets), pistoni, animelle, puleggie, incastrature, eccentrici, teste di tiranti, ecc. . L. 60 —



TIXIER - Disegno industriale.

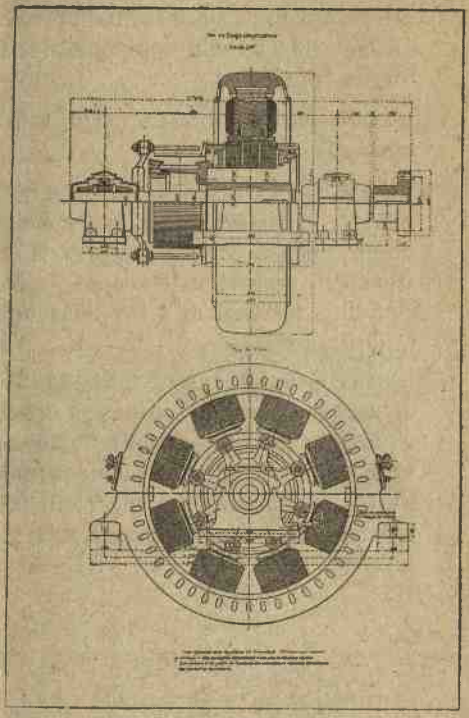
A) **Tixier** M. — Corso elementare di disegno di macchine. 100 tavole di cm. 32×25 quotate ed accompagnate da leggenda . . . L. 40 —



TIXIER - Disegni di macchine.

Elettromeccanica.

A) **Rouyat** I. — Elettromeccanica. - Disegni di materiale industriale a corrente continua ed a corrente alternata. 80 tav. di cm. 32×48 L. 45 —

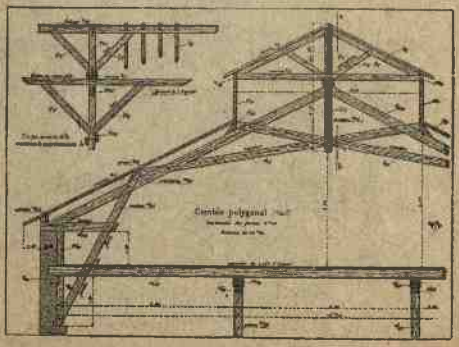


ROUYAT - Elettromeccanica.

A) **Rouyat** I. — Corso elem. di elettricità ad uso delle scuole professionali, operaie e pei dilettanti. 50 tavole di cm. 26×32 . . . . . L. 15 —

Muratori, Carpentieri e Scalpellini.

A) **Delafosse.** — Corso elementare pratico di disegno per lavori da carpentiere



DELAFOSSE - Lavori da carpentiere.

ad uso delle scuole professionali. 50 tav. di cm. 32×24 con nomenclatura in lingua francese . . L. 15 —

A) **Delafosse.** — Corso elementare di disegno per lavori da muratore, ad uso delle scuole professionali. 50 tav. di cm. 32×24 con nomenclatura in lingua francese . . . . L. 15 —

A) DISEGNO PROFESSIONALE (vedi a pagina 26).

A) **Müller E.** — Lo scalpellino. Disegni di pilastri e pilastrini ad uso specialmente degli architetti, impresari costruttori, scalpellini e scuole professionali. 5 fascicoli di 4 tav. ciascuna. Cadun fascicolo . . . . L. 2 50

* **Musso G.** — *Il Muratore.* Corso pratico di arte muraria pei giovani operai e Scuole di arti e mestieri, 20 tavole con molte norme elementari figurate per la posa dei mattoni, formazione di volte, rampanti, pilastri, finestre, portoni . . . . L. 30 —

* **Musso G.** — Il Carpentiere ed il Falegname. Corso pratico dell'arte del legno. 24 tav. di cm. 35×50 con testo illustrativo ad ogni tavola L. 30 — (Vedi saggio delle illustrazioni a pagina seguente).

Musso G. e Copperi G. — Particolari di costruzioni murali e finimenti di fabbricati. (Vedi a pag. 38).

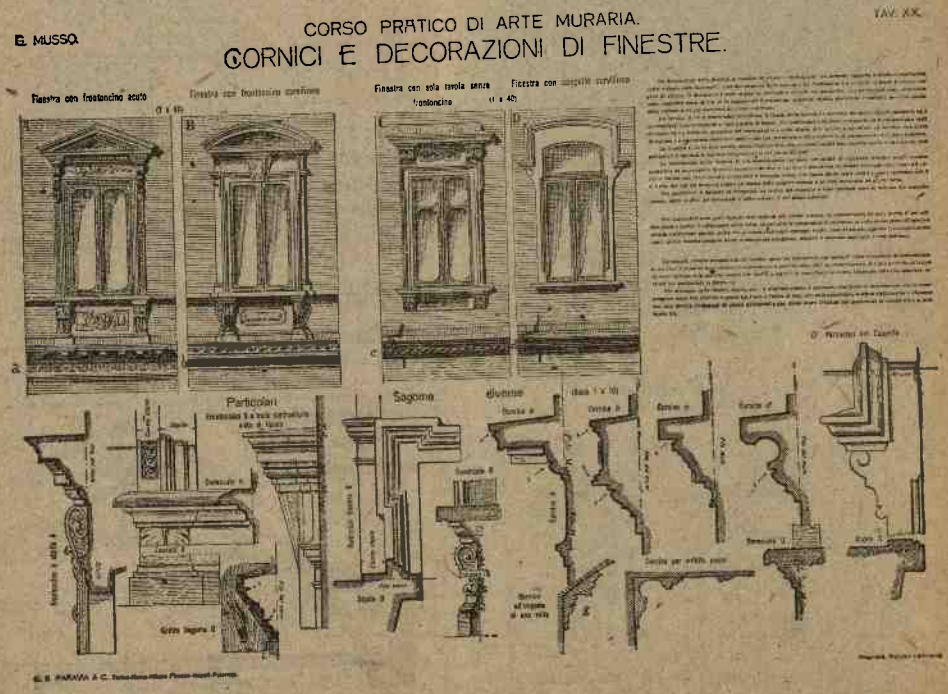
Scultori e Marmisti.

B) ARTE FUNERARIA ITALIANA, fotogr. dei migliori monumenti funebri d'Italia. 1ª serie di 36 tav. (40×30) L. 42 —

B) **Berti G.** — L'architettura e la scultura a Venezia . . . . . L. 72 —

B) IL CIMITERO DI STAGLIENO A GENOVA. — Raccolta di edicole isolate, edicole contro muro, tombe. 50 tavole in eliotipia, cm. 32×43 . L. 60 —

B) IL CIMITERO DEL VERANO A ROMA. — Raccolta di cappelle, tombe e lapidi, scelte dall'architetto C. Cianferoni. 60 tavole in eliotipia, cm. 32×43, riproducenti circa 190 lavori L. 72 —

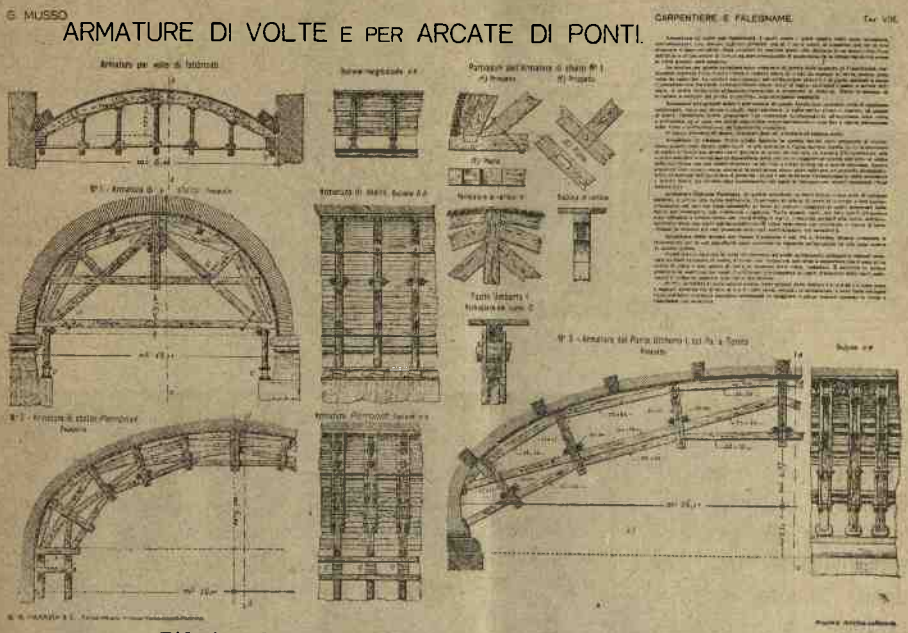


Riduzione di 1 tav. Musso G. — Il muratore.

B) **Geraci G.** — Scultura decorativa. Album di 43 tavole, di centimetri 32×43 . . . . . L. 45 —

Sono ivi raccolti numerosi particolari architettonici, figurali e decorativi, sia in stile classico che moderno.

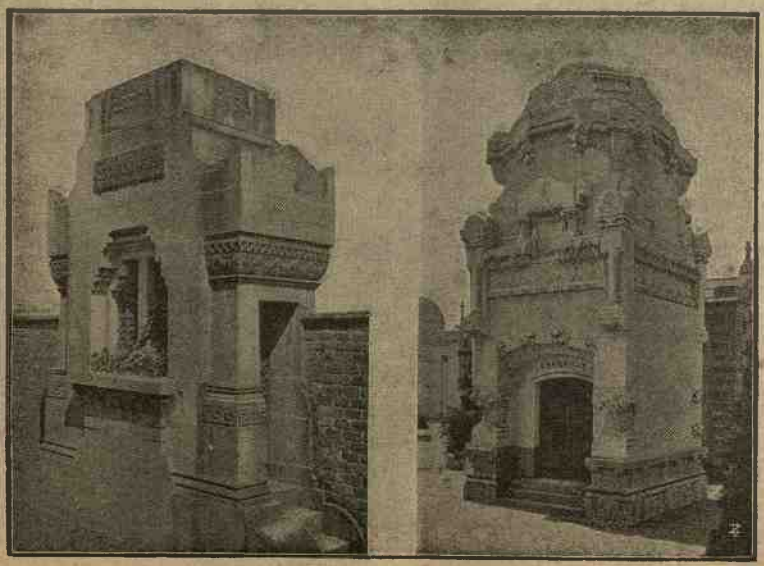
A) **Leblan E.** — Nuova raccolta di monumenti funerari dei principali cimiteri d'Europa. 50 tav. di cm. 32×25 litografate a 2 tinte, contenenti 74 differenti disegni . . . . L. 45 —



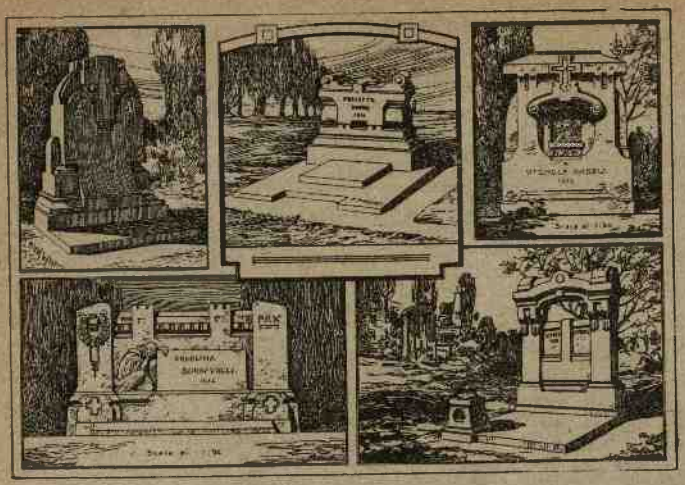
Riduzione di una tavola Musso G. - Il carpentiere e il falegname.

B) IL CIMITERO MONUMENTALE DI MILANO. — Raccolta di 45 edicole isolate, 18 edicole contro muro, 77 tombe. 50 tavole in eliotipia, centimetri 32×43 . . . . L. 60 —

A) **Schlosser M. e Zink E.** — Disegni per monumenti funerari ad uso degli architetti e scalpell. (marmisti). 10 fascicoli, 120 disegni . . . L. 30 —
Cadun fascicolo . . . » 3 50



Il cimitero monumentale di Milano.



PASINI. — Lapidi e monumenti funerari.

B) **Pasini F.** — Lapidi e monumenti funerari; schizzi e progetti con particolari e piante. 40 tavole di cm. 33×43 L. 50 —

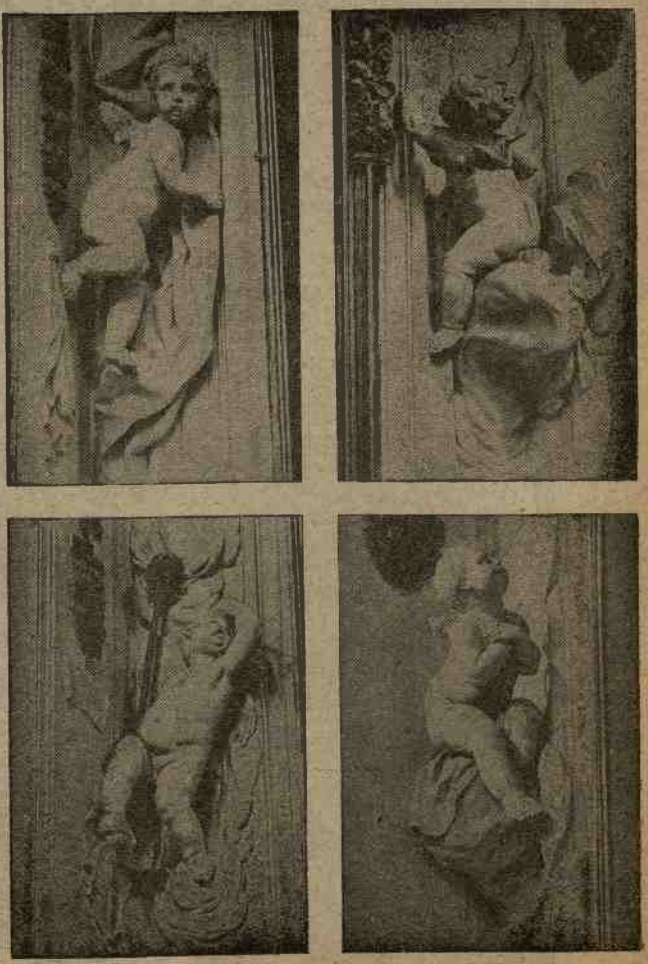
A) SCULTURA MONUMENTALE E PLASTICA DECORATIVA. — 60 tavole di cm. 32×22 in cartoncino patinato . . L. 35 —

Questa nuovissima pubblicazione, oltre ad offrire il più ricco e svariato documento dell'arte plastica nelle sue molteplici applicazioni, riesce anche il miglior aiuto per una seria e completa fonte di sane ispirazioni.

B) **Serpotta G.** — Le sculture e gli stucchi pubblicati per cura di Rocco Lentini, con la monografia dell'artista scritta da Ernesto Basile e prefazione di Corrado Ricci. 65 tavole di cm. 32×43, racchiuse in elegantissima cartella in tela e oro. L. 72 —

In quest'opera che raggruppa i varii capolavori del Serpotta, grande artista del 700, sono riprodotte: statue rappresentanti le virtù, le passioni, gli attributi divini e dei Santi, alternati a putti bellissimi, sempre originali per concezione e disposizione, la fattura dei quali, scrupolosa e sempre geniale, impressiona ed appassiona. Il Serpotta invero, *riguardo ai putti, rappresenta una genialità* che è rimasta eccezionale ed unica nel mondo artistico.

A) TOMBE MODERNE. — Nuova raccolta di 24 piccoli monumenti funerari. Album in-8 oblungo di 24 tavole a 2 tinte . L. 12 —

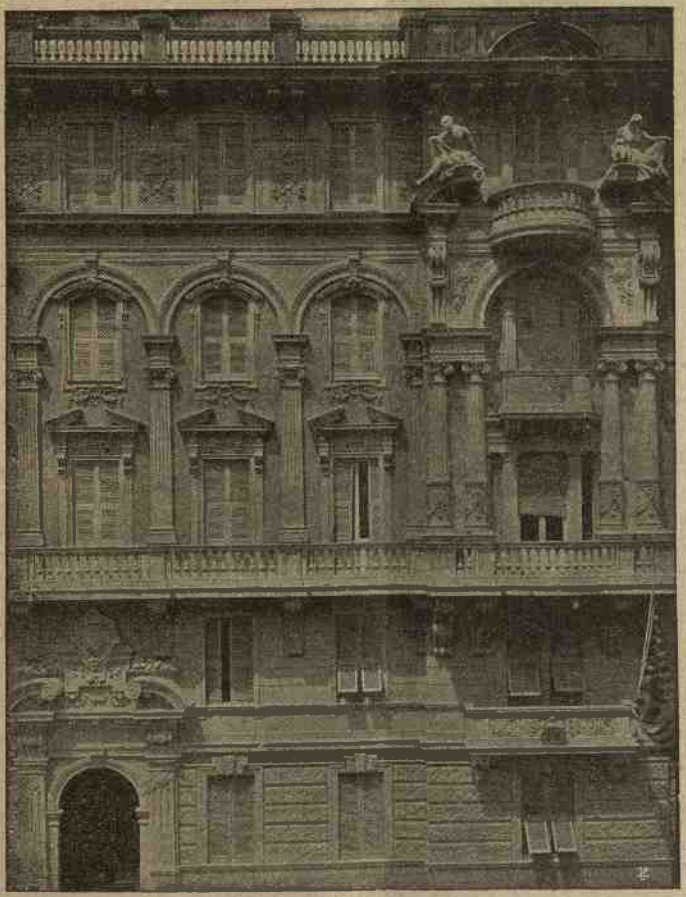


SERPOTTA - Stucchi

i) Ingegneria, Costruzioni, Stili architettonici.

* **Andreani** I. — Il progettista; trattato teorico-pratico di costruzioni architettoniche e relative decorazioni. 2ª ediz. Un vol. in-16° con 247 incisioni, legato in tela . . . L. 12 50

A) ARCHITETTO (L') MODERNO. —Album di 40 tavole in-4° contenenti più di 120 tra progetti, schizzi e lavori di edifici, case civili, chiese, cappelle funerarie, chioschi, 40 tav. . L. 30 —



Costruzioni moderne in Italia.

B) **Armò** E. — Il castello di Mussomeli ed i suoi restauri (supplemento n. 1 alla Rivista *L'Architettura Italiana*), 32 tavole e testo illustrato L. 18 —

Il castello di Mussomeli è uno dei più belli e grandiosi esemplari di *castelli costruiti sul principio del secolo XIV*. La riproduzione particolareggiata di ogni sua parte costituisce una interessantissima pubblicazione per lo studio dell'architettura di tale epoca.

B) ARTE CLASSICA IN ITALIA. — Particolari di architettura e scultura di tutte le epoche, raccolti in ordine alfabetico di città. Vol. I: Amalfi, Anagni, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Assisi, Asti. 117 tavole di cm. 17×24 . . . L. 12 —

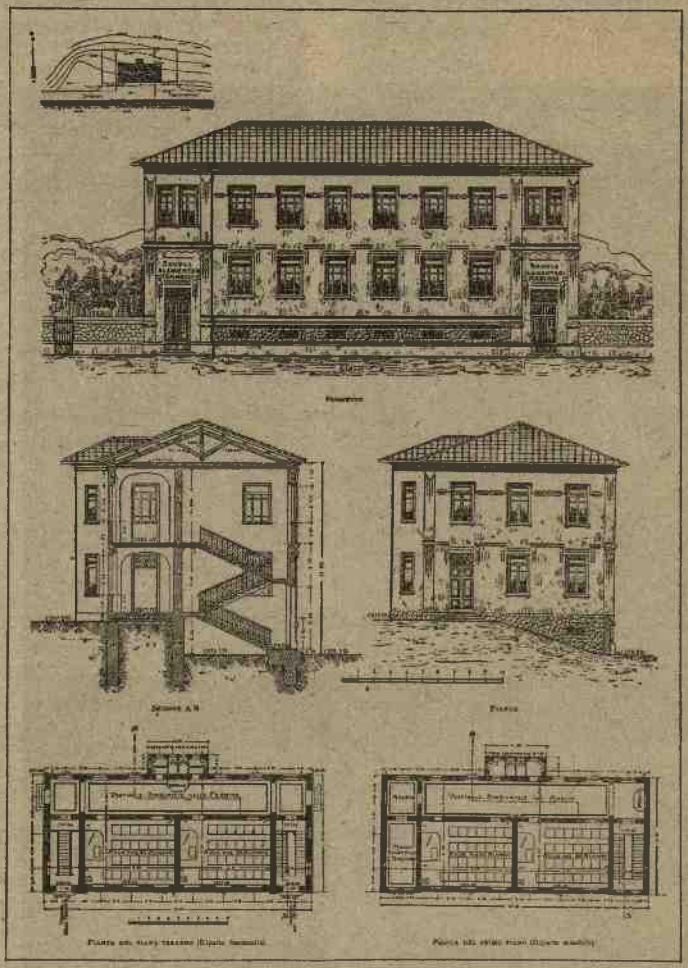
B) **Basile** E. — Studi e schizzi: architettura, decorazione, ferro, mobilio, ecc. 26 tav. di cm. 32×43 (Vedi figura a pagina 38) . . . . . L. 40 —

B) **Berti** G. — L'architettura e la scultura a Venezia attraverso i secoli. — IL RINASCIMENTO: vol. di 47 tavole di cm. 32×43 e testo storico illustrativo. (V. fig. a pag. 38) L. 75 —

B) COSTRUZIONI MODERNE IN ITALIA. — Raccolta di facciate in stile moderno (vedi figura a pag. 36).

Milano — Serie I . . L. 60 —
Milano — Serie II . . » 60 —
Genova . . . . . » 60 —
Torino . . . . . » 60 —

Ogni volume si compone di 60 tavole in fototipia, di cm. 32×43, racchiuse in cartella.



GUAZZARONI A. Progetti di edifici scolastici.

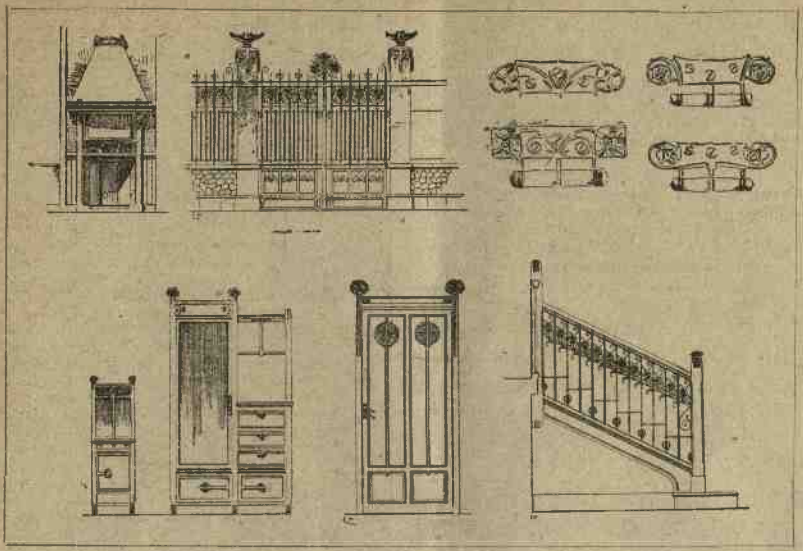
B) **Bifoli.** — Progetti e schizzi architettonici e decorativi. 28 tavole di cm. 32×43 . . . . . L. 40 —

C) **Bongioannini** M. — La sede della scuola rurale all'estero e in Italia, con 177 figure e 8 tavole ed opuscolo « Per l'edilizia scolastica italiana - Primi saggi » . . L. 5 —

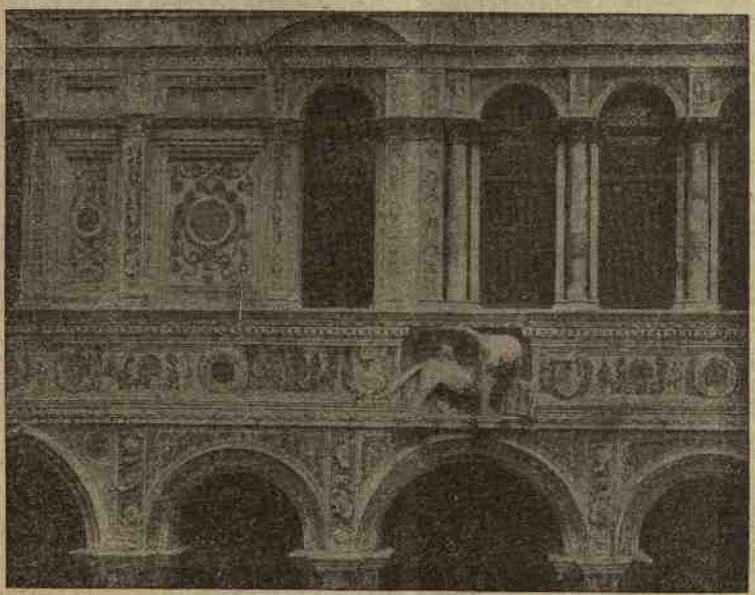
A) **Delafosse.** — Padiglioni e ville economiche. 25 progetti con dettagli. Ciascun progetto occupa 4 tavole a colori . . . . . L. 90 —
Cadun progetto . . . » 4 50

B) **Guazzaroni** A. — Progetti di edifici scolastici con schizzi e piante. 60 tavole di cm. 33×43 . . L. 60 —

Dal piccolo edificio rurale che accoglie la limitata scolaresca in una o due aule ed offre l'alloggio per l'insegnante, questa raccolta si estende fino ai progetti di edifici per le grandi città col sussidio di tutti i più complessi elementi che ad essa necessitano.



BASILE E. - Schizzi e progetti. (Vedi a pag. 38).



BERTI G. - Il rinascimento a Venezia. (Vedi a pag. 36).

A) **Leoncini O.** — Motivi architettonici. 133 tav. in-8 grande . . L. 20 —

B) **Magni.** — Il barocco a Roma nell'architettura e nella scultura decorativa (Vedi fig. a pag. 40).

Quest'opera illustra, in tavole del formato cm. 36×49, i principali e più caratteristici monumenti di quel periodo così importante nella storia dell'arte che si svolse in Roma nei secoli XVI, XVII e XIII. È diviso in tre parti:

La prima parte: *Chiese*, consta di 137 tavole e di un sunto storico dell'epoca con 30 figure intercalate nel testo (piante di alcune chiese e palazzi principali, sistemazioni edilizie, ecc.) L. 180 —

La parte seconda: *Palazzi*, si compone di 116 tavole e 4 pagine di testo . . L. 156 —

La parte terza: *Fontane e Ville*, si compone di 66 tavole e alcune pagine di testo L. 110 —

B) **Mestica.** — Ornamenti classici. 30 tavole di cm. 31×46 di ornamenti a mezza macchia e a tutto effetto, tratti dai migliori esempi dell'arte italiana . . . . . L. 28 —

* **Musso G. e Copperi G.** — Particolari di costruzioni murarie e finimenti di fabbricati.

Parte I. *Opere murarie*. 25 grandi tavole in cromolit. (cm. 64 × 44) racchiuse in cartella e un vol. di testo spiegativo . . . . . L. 75 —

(Vedi saggio delle tavole a pagina seguente).

Parte II. *Costruzioni in cemento armato ed opere di finimento ed affini*. 25 grandi tavole in cromolit. (cm. 64 ×44) racchiuse in cartella. con un volume di testo . . . . . L. 75 —

Parte III. *Costruzioni rurali*. 25 grandi tavole in cromolit. (cm. 64 ×44) racchiuse in cartella, con un vol. di testo illustrato da 76 fig. L. 75 —

☛ L'opera completa . L. 200 —

Indice della Parte Prima

(Testo e Tavole).

Materiali — Particolari elementari di fabbriche — Tinte convenzionali — Impianto di un cantiere — Estinzione della calce — Impasto della malta — Calcestruzzo — Scavo — Fondazioni — Fondazioni con pozzi ed archi — Fondazioni su terreno mobile — Muri dei sotterranei — Scavi e fondazioni subacquee — Pile di ponti — Paratie stabili e provvisorie — Attrezzi e macchine — Cucchiaioni — Argano — Battipali — Muri e pilastri — Disposizione dei mattoni nella costruzione di pilastri e di muri di varia grossezza — Conci di pietra — Archi, piattebande e sordini — Tratto di portico su colonne — Arco trasversale al portico — Casse vuote ed arcone discaricatore — Pulvino, chiavi, chiavette, bolzoni — Conci di pietra per il passaggio di camini negli archi — Piattebande di lunga corda e relativi archi di discarico — Sagome ed Ordini dell'architettura civile — Scale su rampanti — Scale di sbalzo — Particolari dell'imbottitura e della ringhiera — Scale a chiocciola — Scale su vôlte a sistema romano — Scale di marmo — Zoccoli, mensole e davanzali — Pietra lavorata — Stipiti — Architravi — Soglie — Rivestimenti — Banchine — Basamenti — Balaustre — Giunti di pietre — Chiavette di contegno — Tombini e chiusini — Bugne — Ponti di servizio — Capre ed armature diverse per il trasporto, tiro e collocamento in opera della pietra lavorata, delle colonne e dei lastroni — Modo di attaccare i pezzi colle corde e colle grappe di ferro — Ganci — Curri — Leve — Taglie — Argani — Carrucole differenziali — Cornici, cornicioni ed arricciatura — Armature di tetti sopra muri — Tetti con incavallature — Incavallature diverse e particolari relativi — Travi giunte, composte ed armate — Travi di ferro semplici e composte — Resistenza dei materiali — Coperture diverse, di tegole curve di tegole piane, di lastre di pietra, di ardesie, di pietre artificiali « *Eternit* », e « *Stabilit* », di ferro, di zinco, con relative armature — Tetti piani — Teste di camino, loro particolari, e converse per lo scolo delle acque piovane attorno ai medesimi — Copertura di tegole a sistema romano — Tetti così detti a Mansarde e relativa armatura — Minareti — Comignoli dei tetti — Coperture dei muri di cinta — Abbaini e Lucernari diversi — Solai rustici su travettoni — Solai su travetti con travi somieri — Solai con travi di ferro e travetti di legno — Solai-plafoni sistema « Perret » — Disposizione dei travi per far luogo ai vani nei solai per scale, lucernari o simili — Soffitti a stuoie e loro armatura, semplice, a bilancino e centinata — Vôlte in muratura, su muri e su travi di ferro — Modo di eseguirle — Chiavi — Rifianchi e speroni — Voltini o porcelle — Finte teste di padiglione — Nomenclatura delle vôlte — Modo di figurarle in disegno, in pianta ed in sezione — Metodi teorico-pratici per misurarle e per valutarle — Metodi pratici per segnare diverse curve per la formazione delle centine — Arcate di ponti, loro armatura ed incavallature di sostegno — Particolari — Muricci diversi per divisioni e chiusure — Specialità moderne di materiali leggieri ed isolanti per tramezze — Muri di sostegno di terrapieni — Dighe — Ponti di legno — Tettoie « Sheds » — Camini industriali o Ceminiere.

Indice della Parte Seconda

(Testo e Tavole).

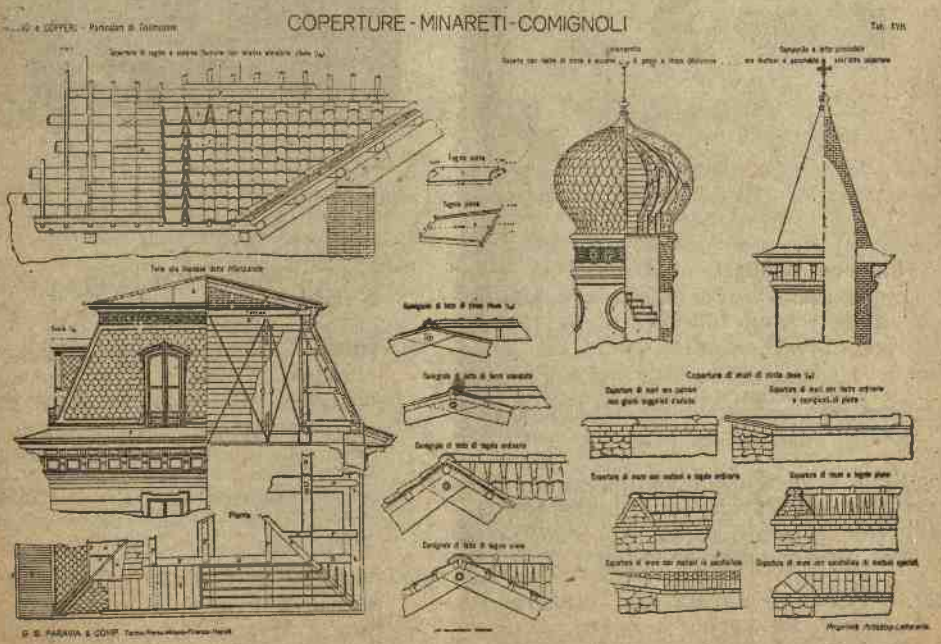
Costruzioni in cemento armato — Ponti di servizio per costruzioni di un fabbricato — Carri a castello — Ponti per riparazioni di edifizi — Elevatori di materiali — Attrezzi diversi — Pavimenti diversi antichi e moderni, impiantellati, mosaici, bitumi — Palchetti — Rivestimenti di pareti con pianelle smaltate — Asfalto — Pavimentazione stradale — Terrazzi ed Attici — Diramazione d'acqua — Tubi di scarico — Vasche e serbatoi — Tubi di latrina — Acquai — Toelette — Bagni — Valvole a sifone — Pozzi neri — Pozzi perdenti — Fognatura — Apparecchi sanitari antichi e moderni — Vaschette — Briglie, cannelle e robinetti — Valvole e sifoni — Grondaie — Doccioni — Canali e sifoni per le acque piovane — Opere da stufista — Caloriferi ad aria calda — Riscaldamento moderno a vapore; termosifone a sistema misto — Invetriate — Gelosie e scuri — Serramenti — Porta interna e porta esterna — Invetriata per fabbricati industriali — Porte a raso muro — Porta in una parte sola detta porta volante — Porte aprentisi in dentro ed in fuori, dette porte a calci — Portine di ferro per canne di spazzature e per piccoli armadi nelle cucine — Portoni d'ingresso in legno ed in ferro con ornati di ghisa — Porte di bottega e relative imposte o scuri di sicurezza — Ferramenti di porte e finestre — Cancellate — Cancelli apribili — Pustierle — Inferriate e chiusure in ferro — Imposte di sicurezza d'acciaio scorrevoli per vetrine e porte di bottega — Puntellamenti e sottomurazioni — Ornamenti in legno e decorazioni per costruzioni rustiche — Chalets — Decorazioni in rilievo — Getti di stucco in gesso (scagliola) ed in cemento — Pietre artificiali — Opere di coloritura, verniciatura e decorazione.

Indice della Parte Terza

(Testo e Tavole).

Impianti di fabbricati per la coltivazione di grandi poderi, e di poderi di media e di piccola importanza — Case coloniche — Abitazioni per famiglie di Fattori, di Proprietari e di Operai — Scuderie per cavalli — Selleria — Stalle per bovini — Infermeria — Ovili — Porcili — Fabbricati per gli animali da cortile — Depositi dei concimi solidi e liquidi — Latrine rustiche —

MAGNI. - Il barocco a Roma.

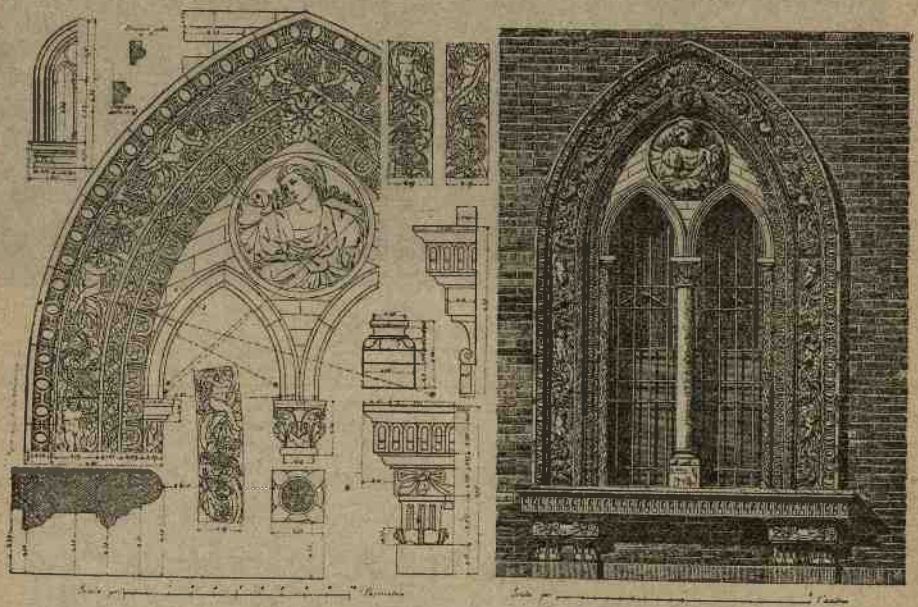


Tav. MUSSO e COPPERI.

Pompe, sifoni, ecc. — Fienili, pagliai e cataste — Silos per la conservazione dei foraggi verdi, delle radici e dei tuberi — Aie ed essiccatoi per i grani — Essiccatoi per meliga. Granai — Cassoni — Silos — Tinaie e Cantine — Fruttai — Lavanderie — Caseificio — Serbatoi di ghiaccio o ghiacciaie — Acqua potabile — Fontane — Pozzi — Derivazioni d'acqua — Filtri — Chiuse o dighe per derivazioni di acqua — Opere di difesa delle sponde dei fiumi o torrenti e dei terreni o costruzioni adiacenti—Argini — Moli o repellenti per la difesa delle sponde e loro ricostituzione — Serre o briglie per reggimare l'alveo di torrenti montani — Canali — Chiaviche o paratoie — Ripartizione dell'acqua — Ponti-canali — Tombe o sifoni — Norme per calcolare le dimensioni delle spalle, delle pile e delle arcate dei ponti in muratura e delle trombe dei sifoni — Cancellate e Stecconate — Asili infantili e Scuole rurali.

A) **Petit V. e Leblan.** — Parchi e giardini (Progetti di). — Raccolta di piani, a volo d'uccello, accompagnati da costruzioni formanti l'ornamento del giardino e cioè: Padiglioni, Chioschi, Serre, Aranciere, Ponticelli, ecc. La serie completa di 50 tav. a colori . . . . L. 100 —
Cinque tavole . . . . » 13 —

A) **Rivoalen E.** — Piccole case moderne di città e di campagna recentemente costrutte. 40 fasc. in-4° contenenti complessivamente 160 tav. in nero e 40 in colore, con piante e dettagli e testo in lingua francese L. 100 —



VENTURA. - Particolari di architettura classica.

B) **Paterna Baldizzi.** — *Gradus ad Parnassum*. Disegni vari e progetti architettonici. 103 tav. di cm. 18×28, con 233 incisioni. . . . L. 30 —

In questa raccolta sono riprodotti progetti e disegni eseguiti dell'Autore: parte sono studi dal vero, parte sono composizioni architettoniche diverse.

A) **Petit V.** — Case di campagna dei dintorni di Parigi, con piante. 100 tavole colorate di cm. 27×35. Ogni gruppo di 5 tavole . . . L. 10 —

A) — Parchi e giardini dei dintorni di Parigi. 30 tavole a colori, di centimetri 27×35 . . . . L. 70 —

B) **Ventura.** — Particolari di architettura classica. Volume di 91 tavole di cm. 34×46 . . . . . L. 144 —

Ogni tavola contiene particolari rilevati dal vero e colle rispettive quote. L'opera è quindi di assoluta praticità e guida, tanto per le scuole, che per il costruttore. Vi si tratta: Architettura Greca, Romana, Bizantino-lombarda, Gotica, Cinquecento, Seicento, Settecento.

B) **Vietti-Violi e Cantoni A.** — Progetto per il nuovo Ippodromo di San Siro a Milano. 13 tavole di centimetri 31×41 . . . . . L. 16 —

B) VILLE E VILLETTE MODERNE. — Progetti e schizzi di facciate e piante. 80 tav. di cm. 22 × 32. . L. 36 —

B) VILLE MODERNE IN ITALIA. — Insiemi, particolari, sezioni e piante. (Vedi figura a pag. 43).

Serie I - Ville del lago di Como e della Lombardia - 50 tavole (cm. 32×43) . . . L. 65 —

Serie II - Ville di Torino - 30 tav. (cm. 32×43) L. 40 —

Serie III - Ville di Roma - 50 tav. (cm. 32×43) L. 65 —

Serie IV - Ville del Lido di Venezia - 50 tavole (cm. 32×43) . . . . . L. 65 —

A) VILLE E VILLINI. — Interessante raccolta di progetti e di lavori eseguiti con tutte le norme tecniche ed artistiche moderne, con le relative piante dei diversi piani e vedute prospettiche, in modo da riuscire di facile guida agli ingegneri, architetti e capimastri. Album di 104 tavole di cm. 35 × 25, su cartoncino patinato, con cartella tela . . . L. 25 —

VILLINO (IL) MODERNO in Italia e all'estero. Nuova serie di 86 progetti. Raccolta pratica di vari tipi di Ville e Villini (Disegni e piante) L. 15 —

j) Disegno topografico.

Agrimensura.

*C**) **Boidi-Trotti** G. A.— Corso progressivo metodico-ragionato di disegno topografico; ad uso degli istituti tecnici e scuole degli ingegneri . .L. 33 —

* **Celi** G. — Elementi di agrimensura 2ª edizione. . . . . L. 5 —

*C**) **Stabile** A. — Gli strumenti topografici ed il loro uso (Topografia pratica). 3ª edizione con 44 illustrazioni e tavole numeriche . . . . L. 3 50

*C**)**Stabile** A. — Elementi di geodesia ad uso dei topografi; con 28 fig. e tavole . . . . . L. 2 50

* **Tirone** E. — Corso elementare di disegno topografico a tratti e all'acquarello con atlante di 15 tavole di cui 8 cromolitografate . . L. 16 —

GUIDE PER L'INSEGNAMENTO DEL DISEGNO.

* **Agabiti** T. — Guida per gli esercizi del disegno lineare nelle scuole elementari. 80 tav. con norme utili per chiarire il modo di eseguire le figure di disegno lineare e geometrico poste di fronte . . . . . L. 0 90

B) **Capuano** T. — Il disegno nella scuola media . . . . . L. 1 25

* **Capuzzo** A. — Guida del maestro per l'insegnamento del disegno nelle scuole elementari . . . . L. 0 75

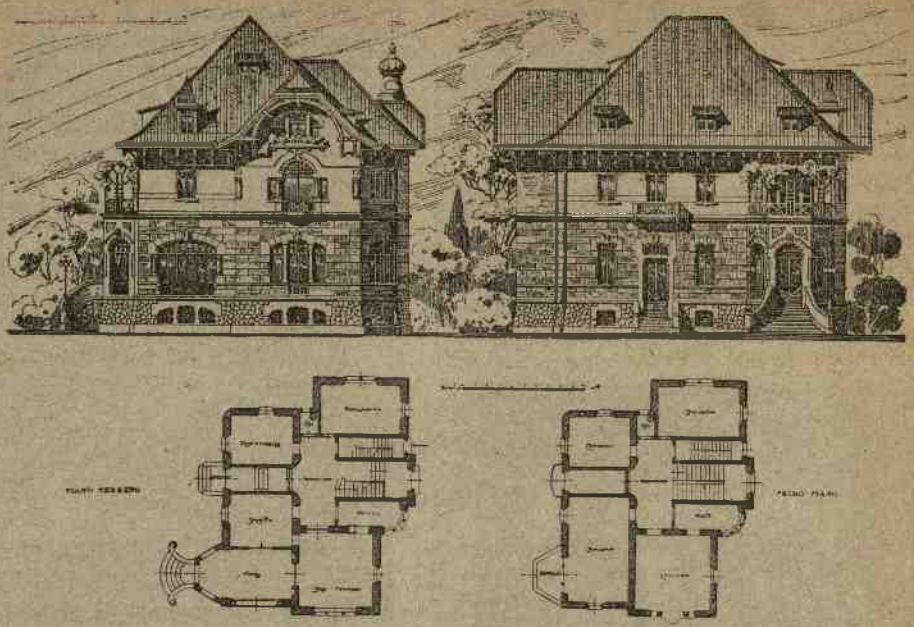
C) **Filotti** G. — Metodo per la spedita esecuzione di disegni architettonici, meccanici, di costruzioni ed industriali, con 128 incisioni intercalate nel testo; premiato con medaglia d'argento all'Esposizione Generale Italiana di Torino, 1898 . L. 2 —

☞ *Quest'opera contiene molte cognizioni utili al disegnatore.*

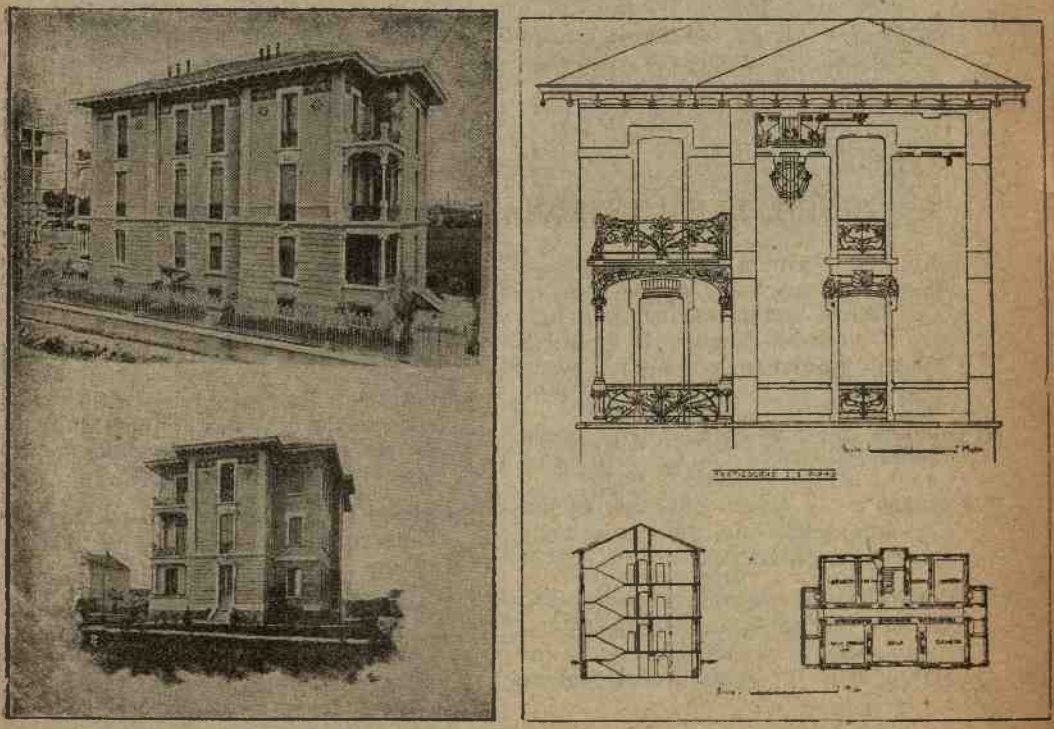
* **Monti** T. e **Zaccaria** R. — L'insegnamento dei lavori donneschi nelle scuole elementari. Guida per le insegnanti. Volume illustr. L. 1 50

C) **Pedroni** A. — Guida teorico-pratica per l'insegnamento elementare del disegno . . . . . L. 0 50

* **Trevisani** R. — Norme didattiche generali per l'insegnamento del disegno nelle scuole elementari superiori, medie e professionali L. 1 —



Riduzione di 1 tavola: *Ville e villette moderne*. (Vedi a pag. 41).



Riduzione di 2 tavole: *Ville moderne in Italia*. (Vedi a pag. 41).

PER LA STORIA DELL'ARTE.

C) **Baldinucci F.** — Dal Baroccio a Salvator Rosa; vite di pittori italiani del seicento, scelte e annotate da G. Battelli, con 15 tavole L. 3 60

C) **Calderini M.**—Antonio Fontanesi pittore paesista (1858-1882). Splendido vol. in-4° di pag. 300, con 57 finissime fotoincisioni . . . . L. 30 —

A) **Donghi D.** — Architetti antichi e moderni; notizie biografiche illustrate con i ritratti e le opere principali di ciascun architetto . . . L. 6 —

C) **Folli I.** — Avviamento allo studio storico dell'arte. Terza edizione interamente rifatta, con illustrazioni . . . . . L. 1 80

* **Gianella A. M.** — Piccola storia delle maschere italiane, con 17 grandi illustrazioni a colori . . . . L. 6 —

La monografia è indirizzata specialmente ai ragazzi, ma è utile a tutti, perchè raccoglie in forma rapida le principali notizie sulle origini, e sulla figurazione scenica e morale delle maschere italiane: il Ruzzante, Arlecchino, Brighella, Tivellino, Meo Patacca, il Capitano, Pagliaccio, Peppe Nappa, Pantalone, Balanzone, Stenterello, Meneghino, Gianduia, Pasquariello, Franca Trippa e Fritellino, Coviello, Tartaglia.

* **Spinazzola V.** — Guide du Musée et de la Chartreuse de San Martino à Naples, avec de nombreuses illustrations . . . . . L. 2 25

A) **Springer A.** — Manuale di storia dell'arte. 2ª ediz. italiana a cura di C. Ricci. 4 vol. in-4° con illustrazioni e tav. colorate, legati in tela. Caduno . . . . . L. 36 —

I. Arte antica, — II. Arte del Medio Evo. — III. Il Rinascimento in Italia. — IV. Il Rinascimento nell'Europa settentrionale e l'Arte dei secoli XVI e XVIII.

NB. I volumi I e IV, sono esauriti.

* **Stella A.** — Pittura e scultura in Piemonte 1842-1892. Catalogo cronografico illustrato della Esposizione retrospettiva 1892-1893, con numerose zincografie . . . . L. 12 —

A) LA STORIA ORIENTALE E GRECA nei monumenti e nelle arti figurative. Album di grande formato su cartoncino patinato, con 350 finissime incisioni . . . . . L. 5 —

A) LA STORIA DI ROMA nei monumenti e nelle arti figurative. Album di grande formato su cartoncino patinato, con 450 finissime incisioni . . L. 6 —

* **Urbini G.** — Disegno storico dell'arte italiana con numerose e finissime illustrazioni. 4ª edizione accresciuta di un trattatello sulla tecnica delle arti figurative. (*In ristampa*).

* — Trattatello sulla tecnica delle arti figurative. Propedeutica allo studio della storia dell'arte. 2ª edizione con molte incisioni . . . . L. 2 40

* **Vasari G.** — Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti, ridotte ed annotate a cura di GIULIO URBINI con 7 illustrazioni . . . L. 8 —

A) FOTOGRAFIE INALTERABILI

(cm. 42×56)

stampate su carta speciale al bromuro d'argento

Prezzo di caduna in foglio sciolto **L. 6 —**

Pitture.

Madonna in trono, *S. Botticelli*, (Galleria Borghese).
S. Stefano Martire, *Fr. Raibolini* detto il *Francia* (Galleria Borghese).
La Madonna con 4 Santi, *Perugino* (Galleria Vaticana).
L'Annunziata, *Leonardo da Vinci* (Firenze).
Sacra Famiglia, *Lorenzo di Credi* (Galleria Borghese).
Il Giudizio Universale, *Michelangelo Buonarroti* (Vaticano).
Soffitto della Cappella Sistina, *Michelangelo Buonarroti* (Vaticano).
Amor sacro e profano, *Tiziano* (Galleria Borghese).
Flora, *Tiziano* (Firenze).
La Trasfigurazione, *Raffaello* (Galleria Vaticana).
La Madonna di Foligno, *Raffaello* (Galleria Vaticana).
Deposizione della Croce, *Raffaello* (Galleria Borghese).
La Fornarina, *Raffaello* (Galleria Barberini).
Madonna del Cardellino, *Raffaello Sanzio* (Firenze).
Ecce Homo, *Guercino* (Galleria Corsini).
La figlia di Carlo I, *A. Van Dyck* (Galleria di San Luca).
Madonna col Bambino, *B. Murillo* (Galleria Corsini).
Sposalizio di Santa Caterina, *B. Murillo* (Galleria Vaticana).

Sculture.

Porta laterale del Battistero, *A. Pisano* (Firenze).
Altra porta laterale del Battistero *L. Ghiberti* (Firenze).
Porta principale del Battistero, *L. Ghiberti* (Firenze).
Statua del David, *M. Buonarroti* (Firenze).
La Pietà, *Michelangelo Buonarroti* (Firenze).
Statua del David con la fionda, *L. Bernini* (Museo Borghese).
Statua del lottatore Creugante, *A. Canova* (Museo Vaticano).
Statua del lottatore Damoseno.

Monumenti architettonici e vedute di Roma.

Facciata del Pantheon o tempio d'Agrippa.
Arco di Tito, al Foro Romano.
Foro Traiano.
Fontana di Trevi.

Monumenti e vedute di Firenze.

Palazzo Vecchio o della Signoria.
Loggia dei Lanzi.
Campanile di Giotto.
Ponte Vecchio e Panorama della città.

NOVITÀ

La Storia d'Italia nelle Opere d'Arte

QUADRI STORICI DI PITTORI CELEBRI

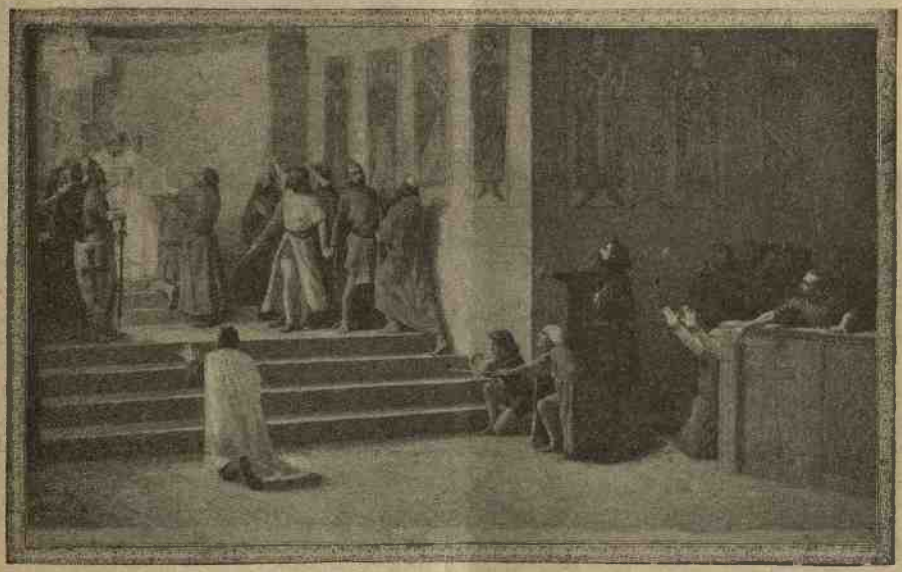
Finissime zincotipie a doppia tinta di centimetri 103×73

Prezzo di cadun quadro

In foglio sciolto	L. 6 —
Montato su tela e occhielli . . .	» 14 50
Montato su tela e cornice . . .	» 20 50

LA STORIA D'ITALIA NELLE OPERE D'ARTE

Medio Evo. Tav. I.



Il giuramento di Pontida (1176).

Sono pubblicati:

MEDIO-EVO:

I. . . . Il giuramento di Pontida, 1176 (A. Bastianini).

II. . . . Il giuramento degli Anconitani, 1174 (F. Podesti).

III . . . La battaglia di Legnano, 1176 (A. Cassioli).

IV . . . La sconfitta di Ezzelino da Romano al ponte d'Adda, 1259 (A. Malatesta).

MATERIALE E SUSSIDI

PER LE SCUOLE DI DISEGNO

TAVOLE MURALI.

* **Brunetta A.** — Motivi di decorazione floreale; 25 grandi tav. di cm. 70×50 stampate in finissima litografia a più colori, di grande effetto, contenenti una infinità di leggiadri motivi tratti dalla flora naturale e stilizzati secondo il gusto moderno L. 100 —
Caduna tavola separata » 5 —

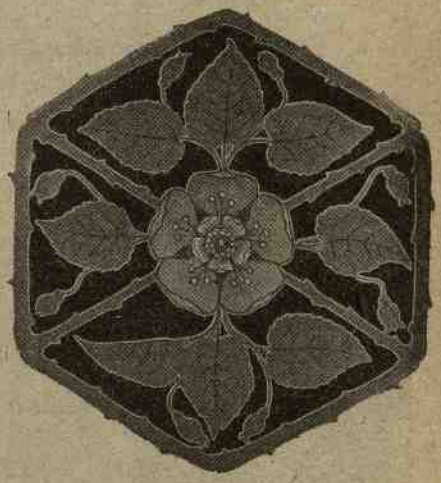


Tavola BRUNETTA A.

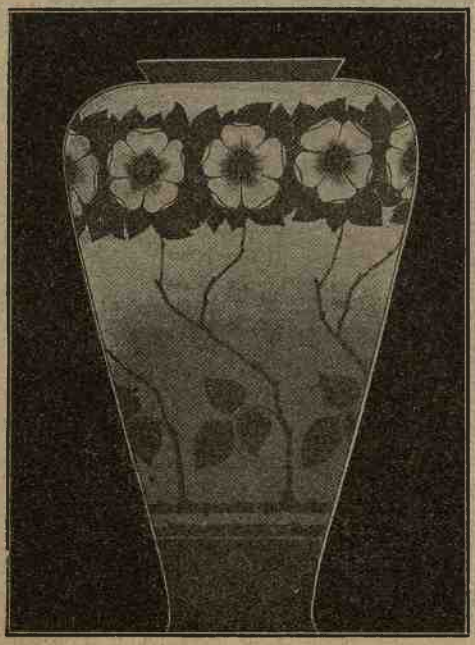


Tavola BRUNETTA A.

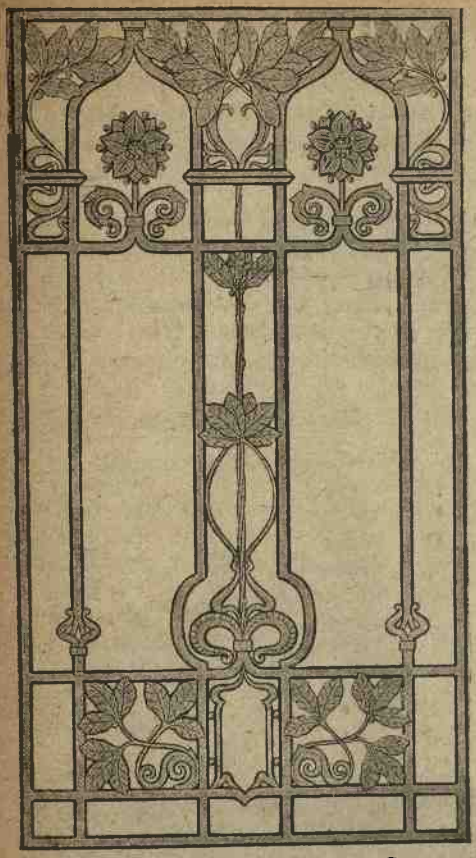
* **Calza A. e Folcieri G.** — Tavole murali di disegno industriale. - Ferramenti artistici. 20 tav. murali cm. 70×100 a due tinte (vedi figura a pagina seguente) . . . . . L. 60 —

A) Montate su tela e occhielli . » 205 —

5 tavole assortite, in fogli sciolti **L. 16 —**

A) Montate su tela e occhielli . » 54 —

Balaustrata in marmo e ferro.
Lampada in ferro.
Cancello in ferro (1700).
Lampada a gas.
Cancello in lamiera.
Motivo di ringhiera in ferro (1700).
Ghiera per ànfora.
Cavalletto.
Inferriata.
Decorazione in ferro battuto (per porta in legno e ferro)
Insegna per Osteria.
Cancello in ferro battuto.
Ferramenta valdostane.
Lampada da camera in ferro e ceram.
Croce funeraria in lamiera.
Ringhiera.
Bocchetta per serratura.
Ornamento in ferro battuto (per porta in legno e ferro).
Lampada in ferro e cristallo (per monumento sepolcrale).
Insegna per Osteria.

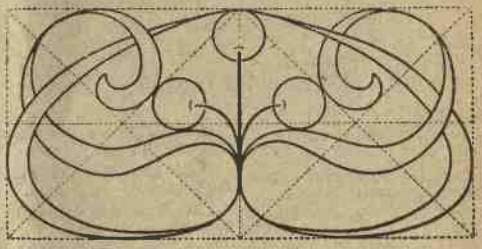


Tavole Calzia A. e Folcieri G.

A) **C. R.** — Il disegno nella scuola.

Collezione composta di quattro serie di dieci grandi tavole ciascuna, su carta a mano, riproducenti motivi semplici e pratici quali si richiedono nelle nostre scuole. Adatte composizioni ornamentali, intrecciate con elementi geometrici formano dei modelli che riescono utilissimi per l'insegnamento e pratici per prove d'esame.

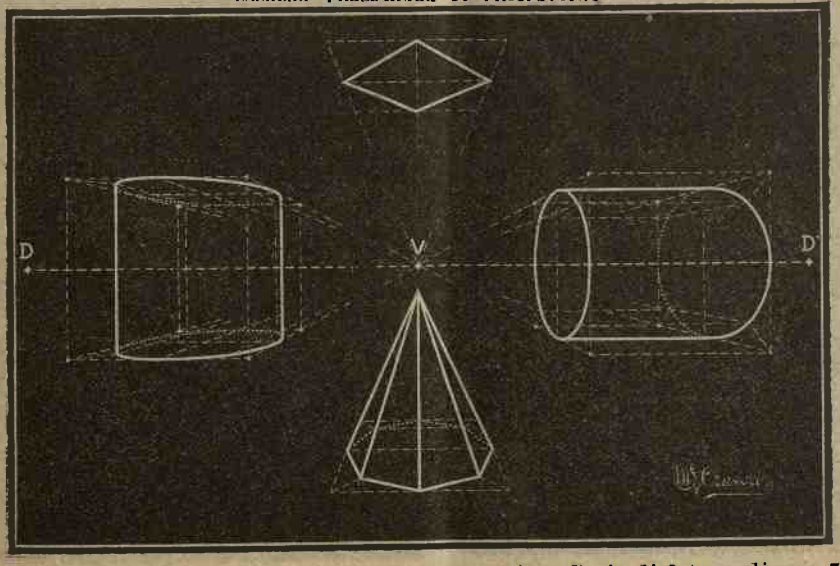
Serie	I	10 tavole, cm. 48×67.	L. 10 —
»	II	id. id.	» 10 —
»	III	id. a col. cm. 64×46	» 15 —
»	IV	id. id.	» 15 —



Saggio delle tavole C. R.

A) — Composizioni decorative a colori; 10 grandi tavole riproducenti composizioni artistiche originali e di gusto, semplici nell'esecuzione e di grande effetto, quali occorrono nelle nostre scuole. Serie I . . L. 30 —

Questa prima serie rappresenta l'inizio di una collezione interessante che verrà presto pubblicata ed alla quale non mancherà certo quel successo e quell'incoraggiamento che merita.



* **Craveri M. L.** — Esercizi preliminari di prospettiva. Serie di 8 tav. di cm 70×100 litografate bianco su fondo nero. La serie in fogli sciolti . . . L. 48 —

A) — Montate su tela e occhielli . . . . . » 110 —

* **Migliorini B.** — Tavole murali di disegno ornamentale per l'insegnamento collettivo nelle scuole medie. 15 tavole di cm. 105 × 75 litografate bianco su fondo nero lavagna, imitante il gesso:

In fogli sciolti . . . L. 80 —

A) Montate su tela e occhielli » 180 —

Ogni 5 tav. in fogli sciolti » 30 —

A) — — Montate su tela e occhielli . . . . . » 62 —

Elenco delle tavole.

Tav. I. Ramo di platano.
Tav. II. Formella con tralcio decorativo.
Tav. III. Ramoscello di edera.
Tav. IV. Fascia ornamentale con foglie di quercia.
Tav. V. Motivo ornamentale con foglie simmetrizzate.
Tav. VI. Formella per intarsio.
Tav. VII. Motivo ornamentale con foglie stilizzate.
Tav. VIII. Motivo gotico per intaglio.
Tav. IX. Motivo per decorazione.
Tav. X. Fregio seguente con tralcio di edera.
Tav. XI. Foglia naturale di vite bianca.
Tav. XII. Fiore e foglia di anemone (Stile nuovo).
Tav. XIII. Formella per intarsio con foglie stilizzate.
Tav. XIV. Garofano con foglie (Stile nuovo).
Tav. XV. Fregio per testata (Rinascimento).

* **Migliorini B.** — Tavole murali per l'insegnamento collettivo nelle scuole elementari e professionali. 15 tavole di cm. 105 × 75 litografate bianco su fondo nero (lavagna) imitante il gesso . . . . . L. 80 —

A) Montate su tela e occhielli . » 180 —

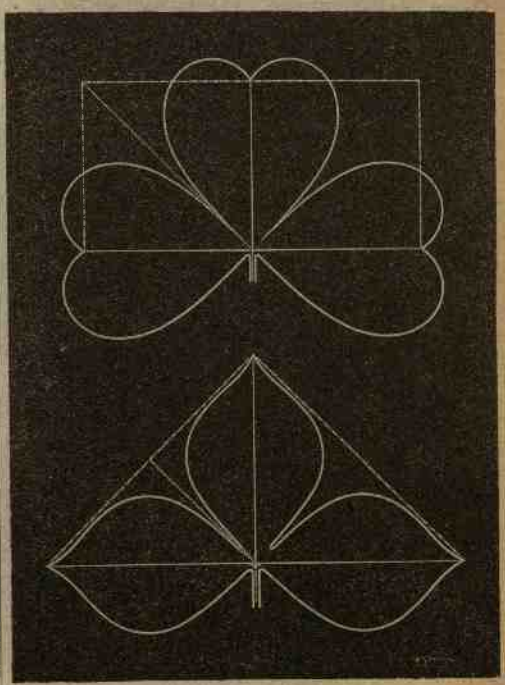
Ogni gruppo di 5 tavole in fogli sciolti . . . . . L. 30 —

A) — — — Montate su tela e occhielli . . . . . » 62 —

Elenco delle tavole.

I . . . Vasi.
II . . Calici.
III. . Vaso.
IV. . Foglie.
V . . Vasi moderni
VI. . Motivo per intarsio.
VII . Foglie stilizzate.
VIII Vasi.
IX . Foglie stilizzate.
X . . Scudi.
XI . . Palmetta.
XII . Lavori in ferro.
XIII Motivi ornamentali (stile moresco).
XIV . Intarsio (Rinascimento tedesco), sec. XVI.
XV . Motivi ornamentali nel quadrato.

Saggio delle tavole MIGLIORINI B. per le scuole medie.

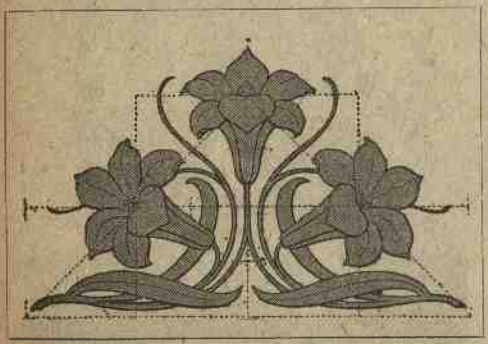


Saggio delle tav. MIGLIORINI B. per le Scuole elementari e professionali.

C) **De Vico A.** — Trenta tavole murali di ornamenti architettonici greci, romani e italiani nelle loro più classiche epoche dell'arte. Tavole in-folio disegnate in buonissima litografia a due tinte . . . . . L. 50 —

* **Roggero L.** — Tavole murali. Disegni ornamentali moderni ad uso della 2ª e 3ª classe delle scuole tecniche, complementari e professionali. 14 tavole a tinte piatte di cm. 70 × 100, contenenti 41 motivi, di cui 14 in grandi dimensioni . . . L. 42 —
A) Montate su tela e occhielli » 140 —

Saggio Tavole murali ROGGERO.

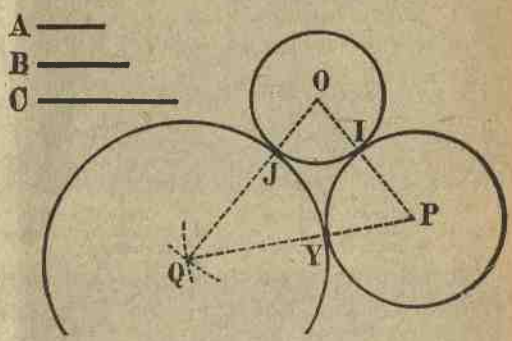


* **Salvestrini G.** — Disegno ornamentale. Grandi tavole murali (*Di prossima pubblicazione*).

Saggio disegno ornamentale SALVESTRINI G.

* **Tamone C.** — Corso murale di disegno lineare geometrico ed ornamentale. Opera riprodotta a grandi tratti in tav. litogr. di cm. 60 × 80 ad uso delle scuole tecniche, normali e degli artieri:

Parte I. Costruzioni geometriche. *Linee rette, curve, triangoli, poligoni regolari, archi di cerchio, circonferenze*, ecc. 10 tavole raffiguranti 20 soluzioni grafiche di problemi di geom. prat. L. 36 —
B) Su tela e occhielli . . . . » 95 —



TAMONE C.
Parte I - Costruzioni geometriche.

* **Tamone C.** — Disegno a mano libera. Tavole murali di disegno ornamentale e industriale, speciale per le scuole di arti e mestieri. Dimensione cm. 60 × 85.

Cinque tav. a scelta, sciolte L. 20 —

A) Montate su tela e occhielli . . . . . L. 50 —

Elenco delle tavole.

Aratro.
Testa di cavallo.
Elmi.
Frammento d'architettura egiziana.
Cicogna.
Pere - Uccello con frutti.
Testa d'aquila - Corazza.
Lumiera.
Narciso.
Foglie di popone - Ortensia.
Elsa di spada - Elmo.
Foglia gotica - Rosone.
Attributi d'arte e di scienze.
Orso.
Corona di città - Profili d'architettura.
Balaustro.
Piede di Tripode Gola diritta.
Colocasia commestibile - Lattiera.
Gruppi di solidi (due tavole).
Trofeo d'armi.
Profili d'architettura.
Frammenti d'architettura lombarda a Venezia.
Ornati per ringhiere in ferro battuto.
Gruppo di solidi.
Tigre.
Gruppo vasi con capitello.
Toro rampante.
Putto ornamentale.
Griglia e cancello in ferro battuto.

* ELEMENTI DI DISEGNO PER LE SCUOLE PRIMARIE E POPOLARI. 24 tavole di cm. 65×95 comprendenti grandi disegni di facili ornati: Armi - stemmi - strumenti musicali - calici - vasi - frutti e ortaggi - alimenti e animali ecc.

In fogli sciolti . . . . . L. 45 —

A) Montate su tela e occhielli . . . » 205 —

Elenco delle 24 tavole.

1° Elementi per ornati (*fregi di curve*).
2° Principi per ornamenti (*rosette*).
3° Principi per ornamenti (*ramificazione*).
4° Tecnica (*catene a anelli*).
5° Botanica (*campanella*).
6° Astronomia (*Saturno-cometa*).
7° Ottica (*telescop.*).
8° Armi da proiezioni (*fucile, bersaglio, arco*).
9° Armi da taglio (*pugnale, spada*.
10° Arald.ª (stemmi).
11° Musica (strum. a fiato: *corno, tromba*).
12° Musica (strum. a corda: (*violino*).
13° Fisica (*orologio a pendolo*).
14° Illuminaz. (*lampione*).
15° Vetri e ceramiche (*calici, vaso antico, brocca*).
16° Utensili per l'agricolt. (*falciuola, tridente*).
17° Il pozzo (*carrucola, fune, ruota, tinozza*).
18° .Ortaggi (*funghi, melone*).
19° Frutti (*grappolo d'uva*).
20° Alimenti e animali (*cacio, gatto*).
21° Uccelli (*gallo, pulcino*).
22° Conchiglie (*trigonide*).
23° Acquatici (*rana, gambero*).
24° Teste di quadrupedi domest. (*bue, montone*).

* **Trevisani R.** — 14 tavole murali (cm. 40×60) per l'insegnamento collettivo nelle scuole tecniche, complementari, normali, ist. tecnici e scuole d'arte e mestieri, opportune specialmente per temi d'esame . L. 50 —

A) — — Montate su tela e occhielli . . . . . » 115 —

Raccolta di stemmi, trofei, emblemi relativi alla musica, alla poesia, alle arti decorative, alla marina. ecc.

TREVISANI - Tavole murali.

OGGETTI PER LA COPIA DAL VERO.

B) **Collezione di oggetti** in porcellana bianca senza smalto: 11 pezzi, figure 1 a 4.

Caffettiera, Lattiera forma Venezia, Lattiera forma Roma, Salsiera, Tazza da caffè forma greca, Tazza da latte, Zuppiera, 3 Vasi, Bottiglia, Zuccheriera.

Prezzo dell'intera collez. L. 175 —

Fig. 2.

Fig. 1.

Fig. 3.

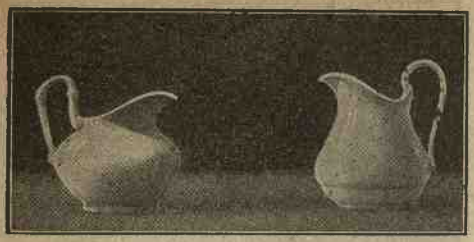


Fig. 4.

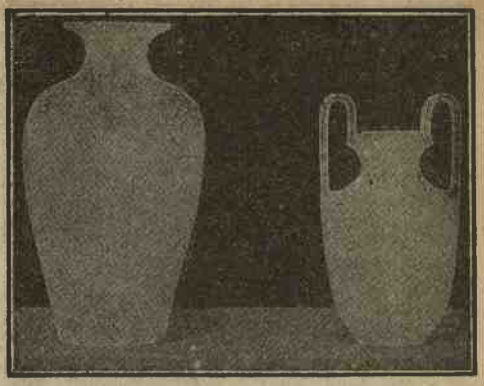
B) **Vasi di forme etrusche, greche, romane, Faenza e francese** (figg. 5 a 12) — ventisei terre cotte. Altezza graduale da centimetri 0,40 a 0,07; scelta di buone forme per copia dal vero:

N. 1 a 6	Cad.	L.	15 50
» 7, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 20, 21, 23 .	»	»	8 75
» 8, 17, 24, 26 . .	»	»	7 75
» 14, 16	»	»	4 50
» 19, 22, 25	»	»	16 50

Fig. 5

7 6 8

Fig. 6.



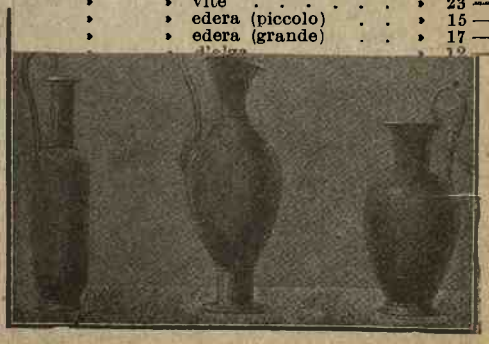
10 Fig. 7. 11

12 13 14

Fig. 8.

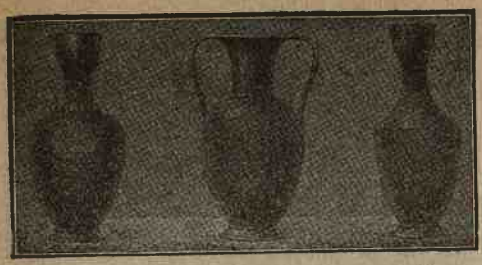
Fig. 18.

Foglia di edera, pag. superiore o infer.	L.	7 50
» platano » »	»	9 —
» vite » »	»	9 —
» cineraria	»	15 —
» cardo reale	»	4 50
Gruppo di foglie di lauro	»	15 —
» » nespolo del Giappone	»	12 —
» » vite	»	23 —
» » edera (piccolo) . .	»	15 —
» » edera (grande) . .	»	17 —
» » d'olga	»	12 —



18 19 20

Fig. 10.



21 22 23

Fig. 11.

24 25 26

Fig. 12.

N) **Vasi di forme etrusche, greche, ecc.,** 7 terre cotte colorate con tinta metallica (fig. 13).

Caduno . . . . . » 18 50

OGGETTI PER LA

B) **Collezione di oggetti** in porcellana bianca senza smalto: 11 pezzi, figure 1 a 4.

Caffettiera, Lattiera forma Venezia, Lattiera forma Roma, Salsiera, Tazza da caffè forma greca, Tazza da latte, Zuppiera, 3 Vasi, Bott

Fig. 13.

B) **Assortimento di piccoli vasi di forme etrusche, greche, romane, ecc., per disegno individuale e temi d'esame;** terre cotte (fig. 14).

Serie di	7	pezzi	Cad.	L. 30 —
»	7	»	»	» 19 —
»	15	»	»	» 35 —
»	14	»	»	» 23 —
»	5	»	»	» 7 50

Fig. 14.

B) **Modelli per lo studio dell'ornato architettonico,** nelle scuole tecniche e normali; 15 pezzi in gesso, modellati dal Cav. G. TAMONE, professore nella R. Accademia di Belle Arti di Torino (fig. 15).

1. Foglia di acanto.
2. Nascimento di Candelabrino.
3. Vaso con fiori.
4. Zampa di leone.
5. Mascherone.
6. Mensola
7. Finimento del Candelabrino.
8. Anfora.
9. Festone a frutti.
10. Piccolo trofeo.
11. Capitello.
12. Grifone, motivo di fregio.
13. Rosone stile romano.
14. Quadrella con rosone.
15. Palmetta greca.

Prezzo dell'intera collez. L. 180 —
Ciascun modello separato . » 13 50

Fig. 15.

B) **Nuova serie di modelli in gesso** di centimetri 14 × 20 del prof. F. SPAGNOLINI, per lo studio del disegno dal vero (ornati, fiori e foglie) ad uso delle Scuole popolari degli Artieri, delle Scuole complementari e tecniche e pei Corsi di Lavoro manuale (figure 16 e 17).
La serie completa di 13 gessi L. 70 —
Caduno . . . . . » 6 —

1 2 3 4

5 6 7
Fig. 16.

8 9 9*bis* 10

11 12
Fig. 17.

A) **Ornamenti architettonici classici; gessi.**

I. Frammenti di capitelli bizantini:

Capitello facciata . . . . . L. 9 —
Basamento facciata. . . . . » 9 —
Capitello del chiostro S. Giovanni — facciata (4 modelli diversi) . . . . Cad. L. 18 —
Architrave su ogni coppia di colonnine - facciata. . . . . L. 18 —

II. - Ovoli, fregi, mensole, ecc.

Mensola Mus. Lapidario (Capitol.) . L. 30 —
— — un fianco . . . » 10 50
Tre rosoni d'interno di volta id. cortile Cad. » 27 —
Cinque rosoni tombe dei Scipioni » » 10 50
Ovoli e fusarole (Tempio della Concordia) centimetri 0.20 × 0,30 . . L. 30 —
Una foglia della gola (id. id.) (0,25×0,35) » 30 —
Gola ornata e fusarola (id.) (0.25×0,18) » 30 —
Gola con palmette (Tempio di Vespasiano) (centimetri 0,30×0,20) . . . . . L. 27 —
Gocciolatoio con baccelli (Tempio di Vespasiano) (cm. 0,25×0,20) . . . L. 18 —
Mensola a foglia d'olivo (Tempio di Vespasiano) L. 150 —
— — un fianco . . . » 20 —
Ovoli (Tempio Vespasiano) (0,25×0,45) » 48 —

III. - Ornati Greci.

1. Antefisso (cm. 0,60×0,50). . . . L. 27 —
2. Fregio con palmette (Erechteion) (centimetri 0,40×0,19) . . . . . L. 15 —
3. Angolo id. id. (cm. 0.30×0,19) » 20 —
4. Foglie d'acanto - frammenti . . . » 68 —
5. Capitello un quarto id. (0,45×0,40) » 60 —
6. Fregio con palmette a fusarola centimetri 0.23×0,35 . . . . . L. 17 —
7. Angolo di porta (Erechteion) centimetri 0,90×0,50 . . . . . L. 60 —

B) **Fiori, Foglie e Frutta** cavati dal vero. Gessi per le scuole tecniche, normali e professionali (fig. 18):

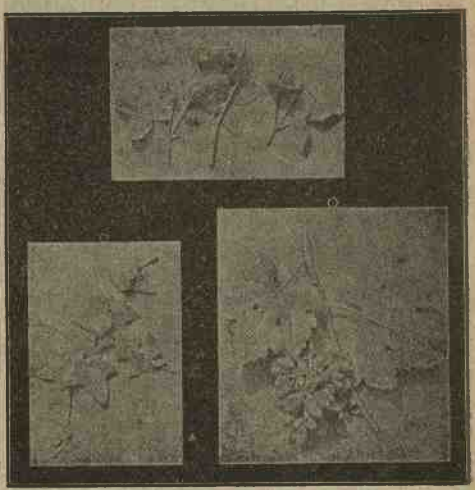


Fig. 18.

Foglia di edera, pag. superiore o infer. L. 7 50
» platano » » » 9 —
» vite » » » 9 —
» cineraria . . . . . » 15 —
» cardo reale . . . . . » 4 50
Gruppo di foglie di lauro . . . . » 15 —
» » nespolo del Giappone » 12½ —
» » vite . . . . . » 23 —
» » edera (piccolo) . . » 15 —
» » edera (grande) . . » 17 —
» » d'alga . . . . . » 12 —
» » e frutto di olivo . . » 12 —
» » » di melograno » 17 —
» » » limoncello . » 12 —
» » » pesco . . » 15 —
» » » melo . . . » 15 —
» » » quercia . . » 15 —
» » » ippocastano » 12 —
» » di castagno . . . . » 17 —
» » e frutto di albicocco » 12 —
» » » cedro . . . » 15 —
» » » platano . . » 27 —
» » » uva . . . » 15 —
» » » lauro . . . » 15 —
» » e fiore di rosa (una) » 17 —
» » » rosa (tre) . » 17 —
» » » girasole . . » 12 —
» » » rosa silvestre, margherita e segala . . . . » 15 —

B) **Rilievi in cartone.** — Cinque serie di 12 modelli ciascuna (fig. 19). Ogni serie di 12 modelli . . . L. 40 —

Sono raccomandabilissimi perchè infrangibili e di lieve spesa.

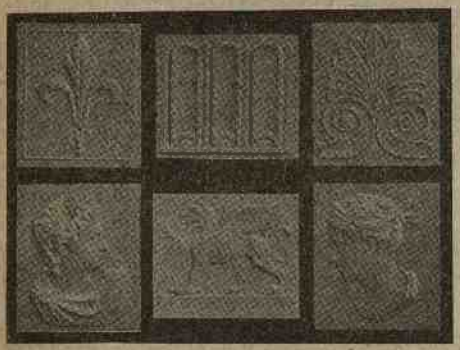


Fig. 19.

Serie *A*:

1. Listelli-Bugne.
2. Dentelli.
3. Archipenzolo.
4. Panello-Losanga.
5. Compasso.
6. Triglifo.
7. Greche.
8. Panello ad angoli rotondi e diritti.
9. Chiave di volta.
10. Squadra in legno. Piombino.
11. Stella semplice.
12. Panello quadrato.

Serie *B*:

1. Contorni.
2. Rosone.
3. Ovolo e foglia in forma di cuore.
4. Rosone.
5. Bugne e tori.
6. Foglia Pulmonaria.
7. Foglia Acero.
8. Foglia Quercia.
9. Fiorone.
10. Foglia di Passiflora.
11. Foglia di Edera.
12. Fregio greco.

Serie *C*:

1. Canalature.
2. Fregio greco (frammenti).
3. Fiorone.
4. Fogliame.
5. Frammenti di panello.
6. RosoneRinascimento.
7. Testa di Cerere.
8. Testa di Minerva.
9. Testa di Augusto giov.
10. Testa di Paride.
11. Testa di Apollo.
12. Testa di Giovane egiziano.

Serie *D*:

1. Testa di Venere di Milo.
2. Testa di Diana cacciatrice.
3. Testa di Achille.
4. Testa di Antinoo.
5. Testa di Saffo.
6. Testa di Giuocatrice agli aliossi.
7. Testa di Fauno ridente.
8. Testa di Agrippa.
9. Testa di Ulisse.
10. Testa di Caracalla.
11. Testa di Venere del Campidoglio.
12. Testa di Talia.

Serie *E*:

1. Testa di Montone.
2. Testa di Cavallo.
3. Antefissa del Partenone.
4. Grifone.
5. Chimera.
6. Vaso anfora.
7. Foglia d'acanto.
8. Rosone.
9. Rosone.
10. Fogliame.
11. Palma.
12. Testa di Leon e

B) **Modelli** di semplici motivi ornamentali a base geometr. (greche, rosoni, ecc.), per lavori di plastica e copia dal vero. 10 gessi (fig. 20) . L. 105 —

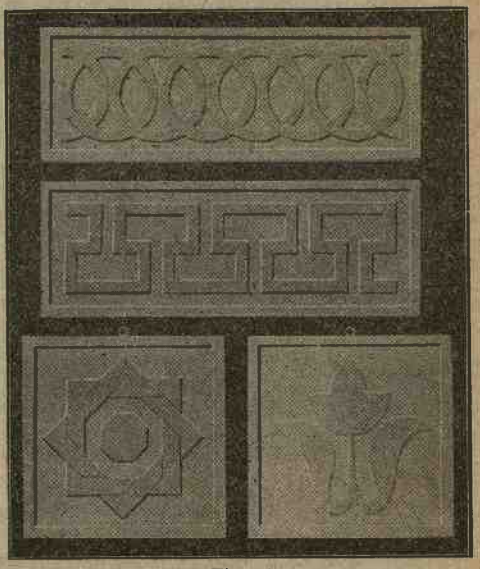


Fig. 20.

N) **Modelli** di elementi architettonici (figura 21). 7 grandi modelli in legno colorato a gesso: toro, tondino, gola diritta, gola rovescia, listello, 2 gusci . . . . . L. 95 —

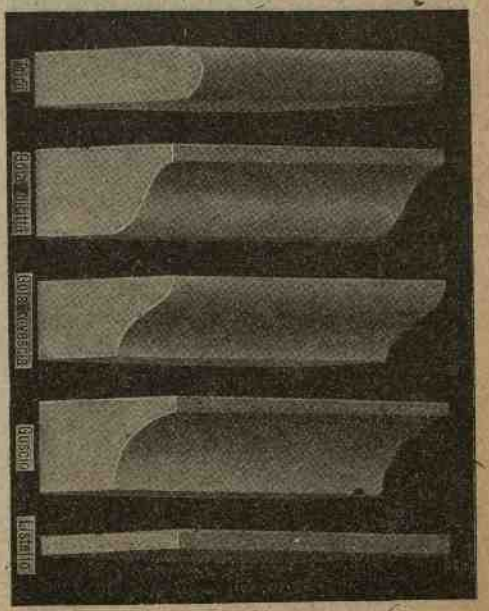


Fig. 21.

B) **Solidi geometrici in legno.** — Collezione speciale per le scuole elementari, composta di 6 pezzi (cubo, sfera, piramide, cono retto, cilindro retto, prisma).

Alt. della piramide	Non scomp.	Scomp.
Centimetri 12	L. 9 —	L. 10 —
» 15	» 11 50	» 13 50
» 20	» 16 50	» 20 —

Collezione di 10 pezzi in parte divisibili (figure 22, 23 e 24).

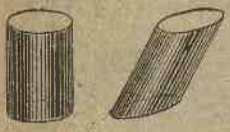


Fig. 22.

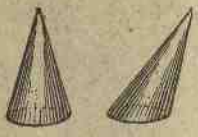


Fig. 23.

Fig. 24.

Contiene: — Cono retto (scomponibile in 3 pezzi) — Cono obliquo — Piramide quadrangolare — Piramide pentagonale (scomponibile in 3 pezzi) — Prisma pentagonale — Prisma triangolare (scomponibile in 2 pezzi) — Cilindro retto (scomponibile in 2 pezzi) — Cilindro obliquo — Sfera scomponibile in 5 pezzi.

Serie piccola, N. 1*bis*, altezza della piramide centimetri 12 . . . . . L. 22 75

Serie media, N. 2*bis*, altezza della piramide centimetri 15 . . . . . L. 30 —

Serie grande, N. 3*bis*, altezza della piramide centimetri 20 . . . . . L. 47 50

B) **Cubo** grande diviso in 8 cubetti in scatola di legno . . . . . L. 18 50

B) **Solidi geometrici.** — Collezione completa di 24 solidi, scomponibile in 36 pezzi:

N. 1. Altezza della piramide centim. 12. Serie piccola . . . . . L. 70 —

N. 2. Altezza della piramide centim. 15. Serie media . . . . . L. 120 —

N. 3. Altezza della piramide centim. 20. Serie grande . . . . . L. 135 —

N. 4. Altezza della piramide centim. 25. Serie più grande . . . . . L. 145 —

Consigliata dal Min. Pubbl. Istruzione.

B) **Solidi geometrici in legno colorati in bianco**, per il disegno dal vero (non scomponibili). 10 pezzi.

Cubo — Cono retto — Cono obliquo — Piramide quadrangolare — Piramide pentagonale — Prisma pentagonale — Prisma triangolare — Cilindro retto — Cilindro obliquo — Sfera.

Grandezza N. 4. Altezza della piramide centimetri 25 . . . . . L. 48 —

Grandezza N. 5. Altezza della piramide centimetri 35 . . . . . L. 64 —

B) **Solidi geometrici in cartone colorati in bianco per la copia collettiva dal vero.** — Form. grandissimo (cm. 60×35).

8 pezzi (fig. 25) . . . . . L. 90 —
Imballo a parte . . . . . »

Cubo — Prisma quadrangolare — Prisma esagonale — Parallelepipedo rettangolare — Piramide quadrangolare — Cilindro retto — Cono retto — Sfera.

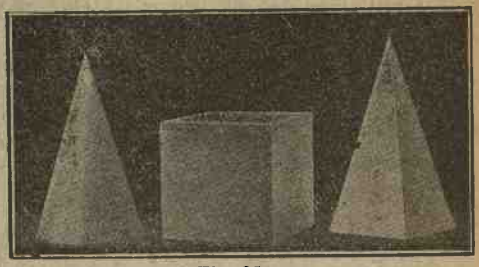


Fig. 25.

B) **Solidi geometrici in filo di ferro verniciato**, per lo studio delle proiezioni geometriche (fig. 26). — 16 pezzi con piedestallo isolatore . . . L. 95 —

Imballo a parte . . . . . »

Consigliati dal Min. Pubbl. Istruzione.

Fig. 26.

« Ciascun modello può collocarsi sopra una base in legno e può esser differentemente inclinato. Questa maniera di rappresentare i solidi simili a quella dello Shoesser di Bruxelles, può riuscire molto utile pel primo insegnamento della geometria solida, giacchè per mezzo di fili metallici che traversano la figura si possono rendere visibili le diagonali o altre linee di costruzione. Questi modelli offrono inoltre il vantaggio di poter essere proiettati sopra una data superficie; diffatti dopo aver collocato il modello in una data posizione, basterà porre innanzi ad esso uno scranno, ed illuminando opportunamente il modello stesso, l'ombra proiettata dai fili che ne costituiscono gli spigoli verrà a disegnarsi sullo scranno, rappresentando così la proiezione di quella figura su quel dato piano ». (Estratto dal *Boll. Uff. del Ministero della Pubblica Istruzione*).

B) **Costruzioni in legname** (calettatura), serie di 21 pezzi di legno calettati in varie maniere, utile per le scuole degli artieri e specialmente per quelle de' legnaiuoli, falegnami, ebanisti, ecc. (figg. 27, 28).

Serie completa . . . . . L. 85 —

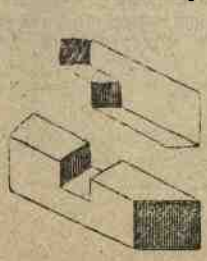


Fig. 27.

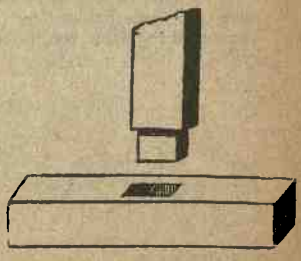


Fig. 28.

Sviluppo dei corpi regolari geometrici. — 2 tav. di cm. 100×70 L. 3 —

Sviluppo dei solidi. — Ventisei figure da ritagliare; disegnate su quattro cartoncini con regole e formule per risoluzione di problemi sul volume e sull'area del solido . . . L. 4 50

B) **Modelli per figure di geometria piana** atte alla dimostrazione intuitiva e per la misurazione della superficie (fig. 29); collezione di 20 pezzi di cartone solidissimo, vernic. L. 80 —

Fig. 29.

Quadrato, rettangolo, triangoli, esagono, circolo, rombo, croce, stelle, pentagono, ellisse e zone di quadrato, rettangolo, triangoli, circoli, ellissi.

N) **Modelli scomponibile** (smontabile) per l'apprendimento delle proiezioni (figura 30) . . . . . L. 95 —

Imballo a parte . . . . L. . .

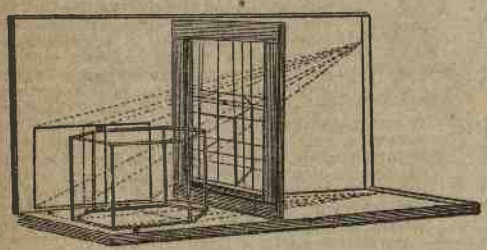


Fig. 30.

È composto di due tavolette grandi centimetri 80 ×35; un telaio ed un corpo geometrico in fil di ferro riprodotto sulle tavolette sul fondo e sul lato e sul telaio col metodo dell'intersezione.

La formazione della figura così come si può osservare è illustrata per mezzo di linee (raggi di proiezione), fili e lettere.

Vi è unita una tavola raffigurante il medesimo corpo in linea prospettica e può essere mostrata la concordanza delle figure colla sovrapposizione del telaio.

A) **I cinque corpi regolari geometrici** in filo di ferro colorato, collegati in un solo modello scomponibile, con scatola di cartone (fig. 31).

Altezza cm. 50 . . . . . L. 135 —

Questo modello serve a dimostrare la comunanza dei 5 corpi regolari, giacchè gli angoli del prisma e del cubo sono inscritti sugli angoli del dodecaedro, e gli angoli dell'icosaedro e dell'ottaedro sugli spigoli del cubo.

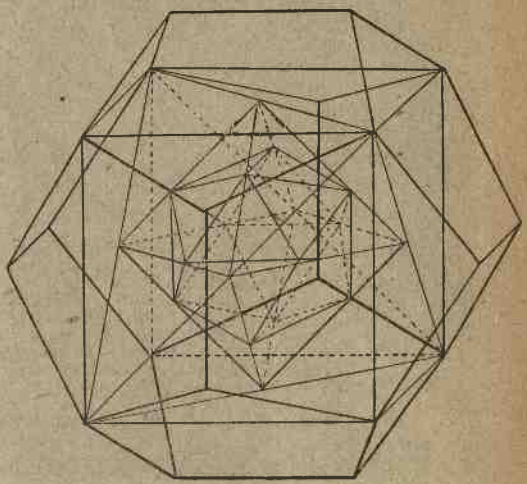


Fig. 31.

Formazione del decimetro cubo, ritaglio da farsi da solido cartoncino . . . . . L. 2 —

B) **Planimetria elementare.** — Il teorema di Pitagora ed altre dimostrazioni di uguaglianze. 10 figure in legno (figura 32) . . . . . L. 17 50

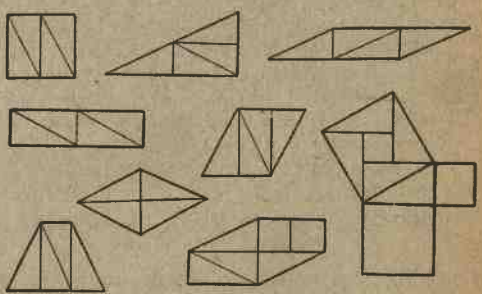


Fig. 32.

A) **Livello a bolla d'aria** . . . L. 16 —
A) **Piombini** di stagno, caduno . » 1 50
A) **Planimetro** a scure di G. PRYTZ L. 55 —
A) **Rapportatore**, o goniometro quadrato grande di legno . . . . L. 10 50
A) — con indicatore . . . . » 12 50
A) **Reggi-tavole murali di disegno**, di nomenclatura, di storia naturale ecc. Apparecchio indicatissimo perchè di grande comodità in tutte le scuole. È costrutto in legno e ferro ed ha un congegno semplicissimo per abbassare e levare in alto, a seconda delle dimensioni delle carte, l'appoggio al quale devonsi appendere (fig. 37). . . . . L. 75 —

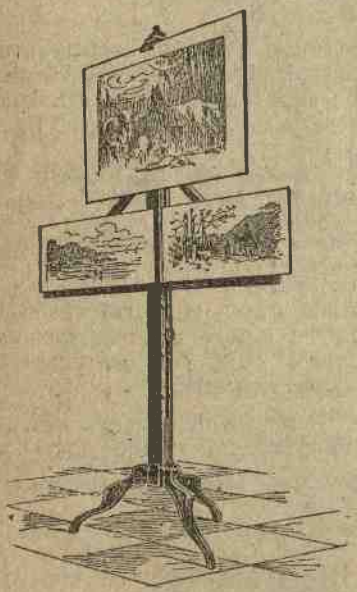


Fig. 37. — Reggi-tavole.

Regolo calcolatore semplificato con annessa istruzione (modello di legno) L. 4 —
— — Modello più grande, in metallo L. 2 50

Permette di eseguire rapidamente le operazioni occorrenti nella pratica ordinaria, cioè l'addizione, la sottrazione, la moltiplicazione, la divisione, l'elevazione a potenza, l'estrazione di radice, la risoluzione delle proporzioni, il calcolo coi logaritmi, ecc.

B) **Righe piatte per disegno:**

	Ogni dozzina				
Lungh.	0.50	0,60	0,70	0,80	0,90
Semplici	14 —	16 —	21 —	27 50	34 50
Numer.	18 —	23 —	30 —	37 50	50 —

Riga piatta per lavagne, m. 1,20 L. 14 —
Spugne per lavagne, varie grossezze e prezzi.

B) **Squadra** grande per lavagne di centimetri 20×40 . . . . . L. 10 70

B) **Squadre** a triangolo scaleno semplici (fig. 38):

N° 1,	7×16	la dozzina L.	5 —
2,	10×24	» »	8 50
3,	15×32	» »	11 50
4,	18×35	» »	18 —
5,	20×40	» »	24 —
N° 1,	7×16	num. a mm. »	9 50
2,	10×24	» »	17 50
3,	15×32	» »	23 50
4,	18×35	» »	30 —
5,	20×40	» »	38 50

B) **Squadre** a 45 gradi semplici (fig. 39):

N° 1,	11×16	la dozzina L.	7 —
2,	17×24	» »	9 50
3,	22×33	» »	17 50
4,	26×38	» »	23 —
5,	32×46	» »	27 50

B) **Squadre** a 45 gradi numerate a mm.:

N° 1,	11×16	la dozzina L.	12 —
2,	17×24	. . . . »	20 50
3,	22×33	. . . . »	25 50
4,	26×38	. . . . »	32 —
5,	32×46	. . . . »	40 —

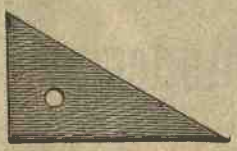


Fig. 38.

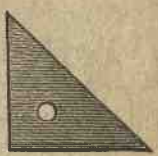
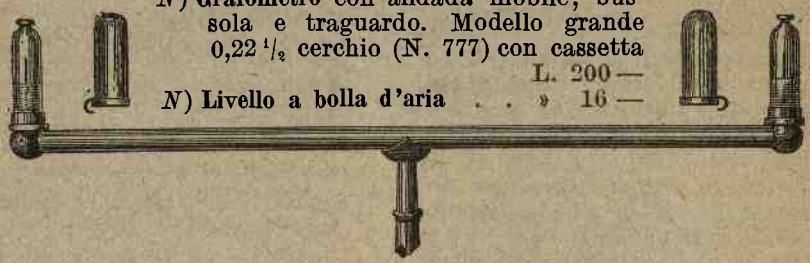


Fig. 39.

A) **Tavolette** per disegno con testate in legno noce:

cm.	30×40	. . . . . L.
»	40×60	. . . . . »
»	53×75	. . . . . »

GEODESIA ELEMENTARE.

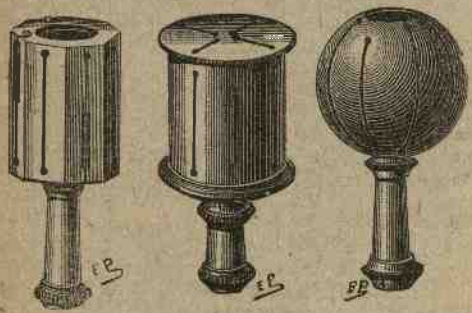


N) **Grafometro** con alidada mobile, bussola e traguardo. Modello grande 0,22 $^1/_2$ cerchio (N. 777) con cassetta L. 200 —

N) **Livello a bolla d'aria** . . » 16 —

N) **Livello ad acqua**, di ferro bianco con gomito di ottone, scomposto in tre parti da unirsi a vite, compl. L. 30 —

761 754 *bis* 754 *B*



N) **Squadro** forma cilindrica (detto italiano) in cassetta noce. Modello grande 82 mm., N. 754 *bis* L. 110 —

N) **Squadro** forma sferica; in cassetta noce. Modello grande 85 millimetri N. 754 *B* . . . . . L. 100 —

N) — forma ottagona a traguardi e finestre. Modello grande 76 mm. con bussola e movimento orizzontale al centro, N. 761. Cass. legno L. 110 —

N) **Bastoni per squadri**, modello grande, punte in ferro, N. 737 . L. 25 —

N) **Piede** a tre aste per Livelli, Squadri, Grafometri, N. 739 . . L. 35 —

* **Stabile A.** — Gli strumenti topografici ed il loro uso. Topografia pratica. 3ª ediz. con 44 illustrazioni e tavole numeriche . . . L. 3 50

* — Elementi di geodesia ad uso dei topografi, con 28 fig. e tav. L. 2 50

☛ Vedi altri Trattati a pag. 41.

L'Artista Moderno Rivista illustrata d'arte applicata. Anno XX-1921. *Dirett.:* R. Carlucci. Esce in Torino il 10 e il 25 di ogni mese. Abbonam. annuo L. **30** — Un numero separato L. **1,80**. — Arretrato L. **2.**

☛ **L'Artista Moderno** è libera palestra aperta a tutti i giovani artisti: ospita liberamente scritti e lavori di tendenze e principii diversi, ma lasciando la responsabilità ai rispettivi autori.

La Scuola del Disegno Periodico didattico artistico diretto dal Prof. L. Giunti. Si pubblica in Arezzo il 15 di ogni mese. Abbonamento annuo L. **5** — Estero L. **7** —

INDICE ALFABETICO

A. C. . . . . Pag. 3
A. e C. . . . . » 3, 9, 13
Agabiti A. . . . . » 3
Agabiti T. . . . . » 7, 41
Agostinelli F. . . . . » 9
Alfabeto a punto pisano . » 18
Alghisi E. . . . . » 9
Andreani L. . . . . » 35
Andreoli E. . . . . » 3, 4
Antologia (l') del disegno . » 30
Archipendolo in legno . . » 57
Architetto (l') moderno . » 35
Armeni A. . . . . » 9
Armò E. . . . . » 35
Arredamento (l') e l'ambiente moderno . . . . . » 29
Arredamento (l') completo di un appartamento moderno » 29
Arte classica in Italia . . » 35
Arte decorativa (modelli) . » 20, 25
Arte funeraria italiana . » 32
Artista moderno . . . . » 11
Baldinucci F. . . . . » 42
Barozzi M. F. da Vignola . » 12
Barucci G. . . . . » 26
Barucci-Rezza G. . . . » 7
Basile E. . . . . » 36
Batini S. . . . . » 4
Becchetti E. . . . . » 12
Bedeschi M. . . . . » 21
Berti G. . . . . » 36
Bessi P. . . . . » 4
Biancheria (la) da donna . » 18
Biancheria (la da letto e da camera . . . . . » 18
Bifoli . . . . . » 36
Blery e Jullien . . . . » 24
Boidi-Trotti G. A. . . 10, 12, 13, 18, 24, 30, 41
Bongioannini M. . . . . » 36
Boni V. . . . . » 7
Boniforti S. 10, 13, 18
Borgogelli G. . . . . » 10
Brizzi Ramazzotti A. . . » 18
Brunetta A. . . . . » 19, 46
Caccini G. . . . . » 6
Calderini M. . . . . » 43
Calligaris A. . . . . » 26
Calza A. e Folcieri G. . . » 26, 46
Capuano T. . . . . » 41
Capuzzo A. . . . . » 7, 41
Carboni E. . . . . » 13
Cartoline (le) del piccolo pittore'. . . . . » 8
Cavalletto per lavagne . » 57, 58
Celi G. . . . . » 41
Cenni Q. . . . . » 21
Cerchio C. . . . . Pag. 6
Cestari G. . . . . » 4
Charles . . . . . » 18
Chiapperini L. . . . . » 13, 24
Cibrario C. G. . . . . » 13
Ciceri E. . . . . » 24
Cimatti D. . . . . » 13
Cimitero (il) di Staglieno . » 32
Cimitero (il) del Verano a Roma . . . . . » 32
Cimitero (il) Monumentale di Milano . . . . . » 83
Cobianchi . . . . . » 4
Col F. . . . . » 10
Colori (scatole di) . . . » 57
Colorin che colorava . . » 8
Compassi . . . . . » 57
Composizione (la) decorativa nella scuola moderna . » 13
Costruzioni in legname (caletatura) . . . . . » 55
Costruzioni moderne in Italia » 36
C. R. . . . . » 20, 47
Craveri M. L. . . . . » 12, 47
C. S. G. . . . . » 7
Curvilineo in legno . . . » 57
Dall'Oppio R. . . . . » 24
Decimetro cubo in cartone » 56
Delafosse 26, 29, 31, 32, 36
Della Porta A. . . . . » 18
De Vico A. . . . . » 49
Disegni di portoni . . . » 29
Disegno geometrico (il) . » 10
Disegno (il) nella scuola moderna . . . . . » 13
Disegno professionale . . 26, 29, 32
D'Isola R. O. . . . . » 6
Donghi D. . . . . » 43
Donnini V. . . . . » 7, 18
Doppio decimetro . . . » 57
D'Urso N. . . . . » 4, 6, 19
Ehlerding W. . . . . » 27
Ehlerding e Feller . . . » 27, 28
Elementi di disegno per scuole primarie; tavole murali . » 50
Ellero U. . . . . » 4
Feller I. . . . . » 29
Ferrari G. . . . . » 12
Filotti G. . . . . » 41
Fiori . . . . . » 24
Fiori all'acquerello . . . » 24
Fiori e frutta . . . . . » 24
Fiori, foglie e frutta; modelli in gesso . . . . . » 53
Fiori e paesaggi . . . . » 8
Foca S. . . . . » 13
Folli I. . . . . » 43
Forzani F. . . . . Pag. 4
Fotografie inalterabili . . » 44
Fraiponti G. . . . . » 19
Garneri A. 10, 12, 13, 25, 29
Garzi L. . . . . » 24
Gelati e Pennisi . . . . » 10, 14
Genta A. . . . . » 14
Geodesia (strumenti di). . » 60
Geometria piana (modelli in cartone) . . . . . » 57
Geraci G. . . . . » 33
Gessetti per lavagne . . . » 57
Gessi (modelli architettonici) » 53
Gianella A. M. . . . . » 43
Giornali e Riviste . . . » 60
Giovane disegnatore (il) . » 21, 24
Golia . . . . . » 8
Goupil . . . . . » 21
Grafometro . . . . . » 60
Grallet F. . . . . » 21
Guazzaroni A. . . . . » 36
Gutersohn U. . . . . » 19
Hauselmann I. . . . . » 19
Hubert . . . . . » 24
Hummel G. F. . . . . » 24
Inchiostro di cina (liquido) » 57
Jullien . . . . . » 14
Kich W. e Seubert O. . . » 30
Kieser e Deg', Schmohl e Stähelin . . . . . » 29
Klein C. . . . . » 25
Kraut e Meyer . . . . » 29
Lalaisse . . . . . » 21
Lapi neri . . . . . » 57
Lapis d'ardesia . . . . » 57
Lavori artistici in ferro . » 29
Lavagne-ardesia . . . . » 58
Lavagnette-ardesia . . . » 57, 58
Lavagnette-cartone . . . » 57
Lavori in stipetteria . . » 30
Lazzeri G. e Tommasi A. . » 10
Leblan E. . . . . » 33
Leoncini O. . . . . » 12, 38
Livello a bolla d'aria . . » 59
Loring L. . . . . » 4, 25
Lo Vasco F. . . . . » 8, 14
Madoni E. . . . . » 10
Magni . . . . . » 38
Mancuso E. . . . . » 6
Marianni M. . . . . » 25
Marmi (i) applicati alla decorazione . . . . . » 20
Materiale per le ferrovie . » 30
Mattioni M. . . . . » 25
Mayer C. . . . . » 30
Mazzalomo G. . . . . » 31
Mazzolini A. . . . . » 14, 20

Mensa M. . . . . *Pag.* 4
Mestica . . . . . » 38
Mestica A. . . . . » 14, 22
Migliorini B. 4, 8, 11, 14, 48
Modelli di calligrafia . . » 5
Modelli d'arte decorativa . » 20, 25
Modelli di composizioni floreali moderne . . . . . » 20
Modelli d'ornato architettonico (G. Tamone) . . . . . » 52
Modelli di fiori per pittura » 20, 24
Modelli per lo studio dei fiori » 20, 24
Modelli per imparare a colorire . . . . . » 8
Modelli per pittura su maiolica . . . . . » 20
Modelli di rilievi in cartone » 54
Modelli in gesso . . . . . » 52, 53
Modelli in gesso (F. Spagnolini) . . . . . » 53
Modelli in legno di elementi architettonici . . . . » 54
Modelli per figure di geometria piana . . . . . » 56
Moneti G. . . . . » 14
Monogrammi e bordure a punto in croce . . . . » 19
Monogrammi e bordure a punto passato e cordoncino » 19
Monti C. . . . . » 12
Monti T. e Zaccaria R. . . 8, 18, 41
Muller E. . . . . » 32
Musso G. . . . . » 30, 34
Musso G. e Copperi G. . » 32, 38
Nezzo L. . . . . » 22
Noe E. . . . . » 6
Oggetti in porcellana . . » 50
Ornamenti architettonici (modelli in gesso) . . . . » 53
Ornamenti architettonici in legno . . . . . » 54
Paesaggio (modelli per pittura) . . . . . » 25
Paesaggio. Studi di alberi » 25
Paesaggio e marine . . . » 25
Pagani L. . . . . » 5
Paoloni T. . . . . » 14
Pasini F. . . . . » 34
Paterna Baldizzi . . . . » 40
Pedroni A. 5, 8, 14, 41
Pennisi R. . . . . » 11, 14
Pennisi R. e Gelati C. . . » 14
Percossi R. . . . . » 15
Perrin G. . . . . » 23
Petit S. . . . . » 31
Petit V. . . . . *Pag.* 40
Petit V. e Leblan . . . » 40
Piombini di stagno . . . » 59
Pirani S. . . . . » 15, 25
Pittore (il) e il decoratore moderno . . . . . » 25
Pittori contemporanei in Olanda . . . . . » 20
Pittura istruttiva e dilettevole . . . . . » 8
Piume e pelo (figure da colorire) . . . . . » 8
Planimetria elementare (Teorema di Pitagora) . . . » 56
Planimetro . . . . . » 59
Portoni (disegni di) . . . » 29
Proiezioni (modello scomponibile) . . . . . » 56
Ramade L. . . . . » 5
Rapportatore in legno . . » 59
Reggi-tavole murali . . . » 59
Regolo calcolatore . . . » 59
Repossi G. B. F. . . . . » 5
Riga piatta per lavagne . » 59
Righe piatte per disegno . » 59
Rilievi in cartone . . . » 54
Rivoalen E. . . . . » 40
Roggero L. 11, 15, 19, 49
Romanelli F. . . . . » 11, 16
Rosa Bonheur . . . . . » 22
Rossi V. . . . . » 6
Rouyat I. . . . . » 31
Roverselli R. . . . . » 16, 25
Rubat V. M. . . . . » 25
Sagone G. . . . . » 16
Salvestrini G. . . . . » 49
Schlosser M. e Zink E. . » 33
Schmohl e Stähelin, Kieser e Deeg . . . . . » 30
Schultz C. . . . . » 6
Schwarzburger G. e Neubert A. . . . . » 16, 20
Scultura monumentale e plastica decorativa . . . » 34
Seidel . . . . . » 5
Sella G. . . . . » 5
Serpotta G. . . . . » 34
Sigle (le) . . . . . » 5
Silvestri G. A. . . . . » 5
Simonetti C. 16, 22, 25
Soffitti e fregi moderni . » 20
Solidi geometrici in legno » 55
Solidi geometrici in cartone » 55
Solidi geometrici in filo di ferro . . . . . » 55
Spagnolini F. . . . . *Pag.* 53
Spazzi-Gonerino L. . . . » 19
Spes A. . . . . » 8
Spinazzola V. . . . . » 43
Springer A. . . . . » 43
Spugne per lavagne . . . » 59
Squadra per lavagna . . » 59
Squadre a triangolo scaleno » 59
Squadre a 45 gradi . . . » 59
Squadri. (Vedi Geodesia) . » 60
Stabile A. . . . . » 41, 60
Stella A. . . . . » 43
Storia d'Italia (la) nelle opere d'arte . . . . . » 45
Storia (la) di Jon Gilpin's, quadri da colorire . . » 8
Storia (la) orientale e greca nei monumenti . . . . » 43
Storia (la) di Roma nei monumenti . . . . . » 43
Sviluppo dei corpi geometrici » 56
Sviluppo dei solidi . . . » 56
Tamone C. . . . . » 9, 49
Tamone G. . . . . » 52
Tavolette per disegno . . » 59
Teste ricavate dal Ghirlandaio . . . . . » 23
Teste di animali . . . . » 22
Tirone E. . . . . » 11, 41
Tixier M. . . . . » 31
Tombe moderne . . . . » 34
Tonso G. . . . . » 5
Torricelli C. 5, 11, 16
Tortolani M. . . . . » 9, 19
Tremari E. . . . . » 16
Trevisani R. . 9, 11, 12, 16, 17, 25, 41, 50
Ubaldini M. . . . . » 12
Urbini G. . . . . » 43
Vaccari A. . . . . » 23
Vasari G. . . . . » 43
Vasi in terra cotta . . . » 51, 52
Ventura . . . . . » 40
Ventura A. . . . . » 17
Verani L. . . . . » 6
Verzellotti A. . . . . » 17
Vietti-Violi e Cantoni A. . » 40
Ville e villette moderne . » 41
Ville moderne in Italia . » 41
Ville e villini . . . . . » 41
Villino (il) moderno . . . » 41
Voglio dipingere - Cartoline postali da colorire . . » 8
Volpato . . . . . » 20
Vouga . . . . . » 25
Zanni G. . . . . » 6

DIVISIONE DEL PRESENTE CATALOGO.

Calligrafia e caratteri ornamentali, monogrammi . . . . . *Pag.* 3
Stenografia . . . . . » 6
Disegno per le scuole elementari . . . . . » 7
Disegno per le scuole secondarie e professionali:
a) Geometrico . . . . . » 9
b) Architettura e Prospettiva . . . . . » 12
c) A mano libera e ornato propriamente detto . . . . » 13
d) Geometrico, Ornato e Ricamo speciale per le scuole femminili . » 18
e) Decorazione, Fiori decorativi e Disegno policromo . . . » 19
f) Figura umana, Animali . . . . . » 21
g) Foglie, Fiori e Frutta, Paesaggio . . . . . » 24
h) Industriale e Professionale:
Argentieri e Cesellatori . . . . . » 25
Decoratori e Stuccatori . . . . . » 25
Fabbri-ferrai e Tornitori in ferro . . . . . » 26
Falegnami, Stipettai, Tornitori in legno ed Ebanisti . . » 29
Meccanici e Costruttori di macchine . . . . . » 30
Elettromeccanica . . . . . » 31
Muratori, Carpentieri e Scalpellini . . . . . » 31
Scultori e Marmisti . . . . . » 32
i) Ingegneria, Costruzioni e Stili architettonici . . . . » 35
j) Disegno topografico - Agrimensura . . . . . » 41
Guide per l'insegnamento del Disegno . . . . . » 41
Per la storia dell'Arte . . . . . » 43
Materiali e Sussidi per le Scuole di Disegno:
Tavole murali . . . . . » 46
Oggetti per la copia dal vero . . . . . » 50
Suppellettile scolastica ed oggetti d'uso per la scuola del Disegno . » 57
Geodesia elementare . . . . . » 60
Indice alfabetico . . . . . » 61

G. B. PARAVIA & C.

DISTINTA DEI CATALOGHI

che si mandano gratuitamente a semplice richiesta

Materiale scolastico per le scuole elementari.

Materiale scolastico per gli asili infantili - Manuali-guide per le maestre - Poesie e Dialoghi - Musica e Canto.

Libri di testo per le scuole elementari, rurali, serali e festive, approvati dalle Commissioni provinciali scolastiche o dal Ministero della Pubblica Istruzione. - Poesie e dialoghi. - - Discorsi - Teatro educativo - Manuali-Guide per gli Insegnanti - Legislazione scolastica - Giornali.

Storia e Geografia - Libri di testo per le scuole primarie e secondarie - Materiali e sussidi per l'insegnamento.

Calligrafia, Stenografia e Disegno, Materiali e sussidi per l'insegnamento.

Libri per le Biblioteche scolastiche e popolari; poesie e dialoghi di occasione; teatro educativo, musica e canto, ecc.

Materiali e sussidi per l'insegnamento nelle scuole medie e superiori della storia naturale, agraria, tecnologia e merceologia, fisica e chimica.

Catalogo generale che contiene:

a) Catalogo alfabetico per nomi d'autore, ove sono pure elencate, per ordice alfabetico di titolo, le pubblicazioni anonime;

b Catalogo sistematico, che grandemente facilita la ricerca di qualsiasi opera;

c) Indice alfabetico delle rubriche del catalogo sistematico.

Catalogo speciale della *Biblioteca di classici italiani* con il facsimile delle artistiche copertine, esemplate sui frontispizi librari del secolo proprio dei vari Autori.

Tip. propria. 771 (J). CIVERA ENRICO, *Gerente respons.*

PAR. CAT. 66

CONTO CORRENTE COLLA POSTA

PVBBLICAZIONE TRIMESTRALE N. 175